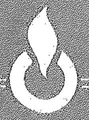
كفاية المتحفظ وغاية المتلفظ في اللغة

لابن الاجدابي الطرابلسي

تحقيق
عبد الرزاق الهلالي



كفاية المتحفظ وغاية المتلفظ في اللغة

المؤلف :

كان الاجدابي رجلا صالحا حسن السيرة ، بحيث اصبح قبره بعد وفاته مزاراً للناس ... لقد عاش ابن الاجدابي كلّ حياته في طرابلس ، وتتلمذ على علمائها ونال بعد ذلك شهرة كبيرة واصبح من افاضل العلماء فيها ... ونتيجة لهذه الثقافة والعلم صنّف عدداً من الكتب .

الكتاب :

انه كتاب نافع مفيد ، لا يستغني عنه الكاتب او الشاعر ، وقد وصفه مؤلفه بقوله : «هذا مختصر في اللغة ، وما يحتاج اليه من غريب الكلام ، اودعناه كثيراً من الاسماء والصفات ... وجعلناه مغنياً لمن اقتصد في هذا الفن ومعينا لمن اراد الاتساع فيه ...»



١٩٨٦

السعر ١٫٢٥٠ دينار وربع
تصميم الغلاف ـ نهلة محمد عبد الوهاب

دار الحرية للطباعة



دار الشؤون الثقافية العامة

وزارة الثقافة والاعلام

العراق ـ بغداد ـ اعظمية ص.ب ٤٠٣٢ ـ تلكس ٢١٤١٣ ـ هـ ـ ٤٤٣٦٠٤٤

كتاب

كفاية المتحفظ وغاية المتلفظ

في اللغة العربية

تأليف

الامام الفقيه أبي اسحق ابراهيم بن اسماعيل بن احمد بن عبد الله

المعروف بابن الاجدابي الطرابلسي

المتوفي سنة ٤٧٠ هـ

حققه ونسقه وأضاف هوامش اليه

عبد الرزاق الهلالي

الطبعة السابعة ١٩٨٦



طباعة ونشر
دار الشؤون الثقافية العامة «آفاق عربية»

تعنون جميع المراسلات
لرئيس مجلس ادارة دار الشؤون الثقافية العامة

العنوان
العراق - بغداد اعظمية
ص. ب. ٤٠٣٢ - تلكس ٢١٤١٣ هاتف ٤٤٣٦٠٤٤



بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

عندما كنت في القاهرة في خريف عام ١٩٧٦ ، قدم لي الصديق المرحوم الاستاذ علي الخاقاني ، نسخة من كتيب مطبوع سنة ١٣٢٣هـ عنوانه [كفاية المتحفظ وغاية المتلفظ] لمؤلفه المعروف بابن الاجدابي[1] ، وهو كتاب مختصر في اللغة .

وقد شاء الاستاذ الخاقاني ، وهو يقدم لي هذا الكتاب ، هدية ، ان اقوم بتحقيقه ونشره بين الناس في هذا الزمان لسببين يراهما حريين بذلك هما :

اولا :ــ مضي اكثر من سبعين عاماً على طبعه ، فهو بحكم المفقود في سوق الكتب والوراقة اليوم .

ثانياً :ــ ان في طبعه استجابةً لما جاء به قانون [الحفاظ على سلامة اللغة العربية] الذي اصدرته حكومة الثورة .

شكرت للاستاذ هذه الثقة وقلت له : سوف انظر في تحقيق هذه الرغبة الكريمة حال عودتي الى بغداد ان شاء الله .

ولما عدت الى بغداد بدأت في تنفيذ هذه الرغبة ، فكان اول ما قمت به ، هو التحري ، عن النسخ المخطوطة لهذا الكتاب في مختلف مكتبات العراق والخارج . وكان أول من إتصلت بهم لتسهيل هذه المهمة البحاثة الجليل الاستاذ كوركيس عواد ، فما أن سمع بمقصدي حتى شجعني على ما أنوي القيام به ووعد بتقديم ثبت بطائفة صالحة من مخطوطات هذا الكتاب ، ثم ما هي الا أيام حتى أرسل الي مشكوراً ، الثبت الاتي بيانه :[2]

---

١ ــ اجدابية : بالفتح ثم السكون ودال مهملة وبعد الالف باء موحدة وياء خفيفة وهاء . وهي بلدة بين برقة وطرابلس الغرب . (معجم البلدان)

٢ ــ ارسله الى طي رسالته المؤرخة في ١٩٧٧/١/١٠ .

١ ــ نسخة مكتبة المتحف العراقي [الرقم ١٧٢٧] .

٢ ــ نسخة مكتبة چستر بيتي في دبلن [الرقم ٤٨٢٠ الورقة ٦ــ٢٥ تاريخها ٨١٦هـ .

٣ ــ نسخة مكتبة معهد الاستشراق في لنينغراد [الرقم ٥٢٦ب] .

٤ ــ نسخة مكتبة جامعة كمبردج [الرقم ٩٣٥] .

٥ ــ نسخة المكتبة الوطنية في باريس [الرقم ٤٢٥٣] .

٦ ــ نسخة المكتبة الوطنية في ڤينّا [الرقم ٨٧] .

٧ ــ نسخة مكتبة المتحف البريطاني [الرقم ١٠١٠] .

٨ ــ نسخة مكتبة جامعة پرنستن مجموعة [كاريت الرقم ٢٧١] .

٩ ــ نسخة مكتبة شهيد علي باشا في استانبول [الرقم ٢٦٦٧] .

١٠ــ نسخة مكتبة لاله لي في استانبول [الرقم ٣٧٤٠] .

١١ــ نسخة مكتبة برلين [الرقم ٧٠٤٣ و ٧٠٤٤] .

١٢ــ نسخة مكتبة غوطا [الرقم ٤٢٣] كوتنجن .

١٣ــ نسخة مكتبة الجزائر [الرقم ١٨٤١] .

١٤ــ نسخة مكتبة رامپور في الهند [الرقم ١: ٥١٤ [٦٣ ــ ٦٤] .

١٥ــ نسخة مكتبة دار الكتب المصرية فيها خمس نسخ ارقامها [١٢٥ ، ٢١٢ ، ٣٢٥ ، ٣٦٧ ، ٥٠١] من قسم اللغة .

١٦ــ نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية . فهرس المخطوطات المصورة [١ : ٣٦٦ الرقم ٢١٤] .

١٧ــ نسخة مكتبة كدپرلي في استانبول [الرقم ١٣٢٥/٢] .

١٨ــ نسخة مكتبة پاتنا في الهند الرقم [١ : ١٨٨ [١٧٠٥]] .

★★★

وما أن تسلمت هذه النسخة القائمة الفاخرة ، حتى باشرت بالاتصال بالجهات التي تساعدني في الحصول على صور من هذه المخطوطات قدر الامكان، فكان أول من اتصلت بهم ، الصديق الاستاذ قاسم الخطاط ، مدير معهد المخطوطات العربية في جامعة الدول العربية ، الذي لم يكد يتسلم رسالتي حتى تفضل وبعث الي برسالة جاء فيها[3] :

[١ ــ لدينا نسخة من « كفاية المتحفظ وغاية المتلفظ » تحت رقم ٢١٤ لغة وهي مصورة من مكتبة الاسكندرية .

٢ ــ نسخة مكتبة كدپرلي التي تليها في الفهرس ، فاسدة ، ولافائدة من تصويرها ، وقد استبعدت من بين افلام المعهد .

وصورنا لك بدلاً عنها نسخة مصورة من مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة .

وهاتان النسختان هديتان من المعهد اليك الخ] .

★★★

فرحت بتسلم هاتين النسختين وشكرت الاخ الكريم على هذه الهدية النادرة .

ثم اتصلت بالاخ الدكتور عدنان الخطيب نائب رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق ، فتفضل عليّ بارسال صورة من إحدى المخطوطات الثلاث الموجودة في المكتبة الظاهرية ، كما تفضل الاستاذ الفنان فاضل العزاوي فصورّلي النسخة الموجودة في مكتبة المتحف البريطاني ، بينما استطاع الأخ سامي الهلالي من تصوير خمس نسخ من مخطوطات الكتاب الموجودة في مكتبة برلين .

---

٣ ــ هذه الرسالة مؤرخة بيوم ٢٨ سبتمبر ١٩٨٠

اما في بغداد فقد صورت ثلاث نسخ للكتاب ، إثنتان منهما في مكتبة المتحف العراقي ، وهما نسخة الأب انستاس ماري الكرملي • ونسخة محمود شكري الالوسي • اما النسخة الثالثة ، فهي نسخة مكتبة الأوقاف العامة •

وهكذا وتتيجة لهذه الجهود المشكورة ، أصبح تحت يدي المصورات المدرجة من النسخ الآتي بيانها :

١ ــ نسخة مكتبة عارف حكمت وتاريخ نسخها سنة ٦١٤هـ •

٢ ــ نسخة مكتبة برلين وتاريخ نسخها سنة ١٠٠١هـ •

٣ ــ نسخة مكتبة برلين وتاريخ نسخها سنة ١٠٠٦هـ •

٤ ــ نسخة مكتبة برلين وتاريخ نسخها سنة ١٠٥٠هـ •

٥ ــ نسخة مكتبة برلين وتاريخ نسخها سنة ١٠٥٦هـ •

٦ ــ نسخة مكتبة برلين وتاريخ نسخها سنة ١٠٧٧هـ •

٧ ــ نسخة مكتبة المتحف العراقي (الكرملي) نسخها سنة ١٠٦٠هـ •

٨ ــ نسخة مكتبة بلدية الاسكندرية بلا تاريخ •

٩ ــ نسخة مكتبة المتحف البريطاني بلا تاريخ •

١٠ــ نسخة مكتبة المتحف العراقي (الالوسي) بلا تاريخ •

١١ــ نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق بلا تاريخ •

١٢ــ نسخة مكتبة الاوقاف العامة بلا تاريخ •

★★★

★ من هو الأجدابي ؟

وقبل أن نبين للقاريء طريقتنا في تحقيق هذا الكتاب ، لابد أن نعطيه نبذة مختصرة عن حياة مؤلفه وثقافته ــ ومؤلفاته وما نال كتابه هذا من عناية واهتمام فنقول :

انه الامام الفقيه ابو اسحاق ، ابراهيم بن اسماعيل بن احمد بن عبدالله الاجدابي اللواتي الطرابلسي ، قال عنه مترجموه ، وهم كثر ، بانه كان عالماً فاضلاً له تآليف جليلة واسئلة مفيدة في الفقه واللغة والتاريخ والادب •

وكان الأجدابي رجلاً صالحاً حسن السيرة ، بحيث أصبح قبره بعد وفاته مزاراً للناس ، فقد قال (التجاني)[٤] الذي زار مدينة طرابلس سنة ٧٠٧هـ : [وزرت هنالك أيضاً قبر الفقيه الامام ابي اسحاق ابراهيم بن اسماعيل ابن احمد بن عبدالله الاجدابي اللواتي الطرابلسي ، وهو قبر يكثر الناس زيارته والدعاء عنده] •

★ علمه وثقافته :

لقد عاش ابن الاجدابي ، كل حياته في طرابلس ، وتتلمذ على علمائها ، ونال بعد ذلك شهرة كبيرة واصبح من أفاضل العلماء فيها •

وقد سئل ذات مرة عن الكيفية التي اكتسب فيها علمه وهو لمّا يرتحل ويغادر وطنه ، فأجاب قائلاً :[٥]

[لقد اكتسبته من بابَيْ هَوارة وزَنَاتَه ، وهما بابان من أبواب البلد ، نُسبا الى من نزل بهما في أول الزمان • يشير الى إنه استفاد ما أستفاد من العلم بلقاء من يفد على طرابلس ، فيدخل من هذين البابين من المشرقيين والمغربيين • وكان له إعتناء بلقاء الوفود والقيام بضيافتهم •]

وتتيجة لهذه الثقافة والعلم صنف عدداً من الكتب والرسائل نذكر منها ما يلي :

٤ ــ هو ابو محمد عبدالله بن محمد بن احمد التجاني • المتوفي سنة ٧٢١ هـ

٥ ــ رحلة التجاني تحقيق حسن حسني عبدالوهاب تونس ١٩٥٨

١ : ــ كتاب (كفاية المتحفظ وغاية المتلفظ) وهو مدار تحقيقنا •

٢ : ــ كتاب العروض الصغير •

٣ : ــ كتاب العروض الكبير •

٤ : ــ كتاب شرح ما آخره ياء مشددة من الاسماء •

٥ : ــ كتاب مختصر في علم الانساب •

٦ : ــ كتاب نسب قريش تأليف ابي عبدالله الزبير بن ابي بكر عبدالله بن مصعب بن ثابت بن عبدالله بن الزبير بن العوام •

٧ : ــ كتاب الازمنة والانـواء •

٨ : ــ كتاب الرد على أبي حفص بن مكي في تثقيف اللسان •

٩ : ــ رسالة في (الحَوَل) وكان الأجدابي (أحْوَل) •

قال التجاني في رحلته ، عند اشارته الى مؤلفات ابن الاجدابي ما نصه :

[ما اكثر هذه التآليف ، ملكتُها بخطّه • وكان رحمه الله من أحسن الناس خطاً • وأُخبرتُ أن الامير أبا زكريا رحمه الله ، كان شديد البحث على خطه ، وانه سمع ان كتاب (الفصيح) بيع بخطـه بطرابلس ، فَبَرَدَ بريداً بها ، في البحث عنه •

وكذلك أُخبرتُ ، إنه سمع أن بطرابلس ، كتاب (أمثلة الغريب) لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي المعروف بـ (كُراع) بخط الفقيه أبي اسحاق ، في مُلكِ بني النقاد ، وهم من أعيان طرابلس فوجه اليه فيها •] وقال :

[وملكتُ بخطه ايضاً ، تأليفه الذي إختصر فيه كتاب (انساب قريش) تأليف أبي عبدالله ، الزبير بن أبي بكر بن عبدالله بن مصعب بن ثابت بن عبدالله بن الزبير بن العوام رحمه الله • وحسبك بهذا التأليف الجليل علماً وفائدة ، وهو كما كان الشيخ أبو الحسن علي بن مغيث رحمـه الله يقول : هو كتاب عجب لا كتاب نسب •

ورأيتُ الفقيه أبا اسحاق قد أدخل من حفظه في نفس هذا المختصر ، زوائد تشتمل على فوائد ، نبّه اليها ، وكفى لهذا الرجل العظيم القدر فخراً لهذا القطر •]

★ وفاته :

واذا كان صعباً على المؤرخ في بعض الحالات ، أن يعرف تاريخ ولادة الشخص الذي يترجم له ، فإن عدم التثبت من تاريخ وفاته الصحيح ، شيء عجيب غريب ، لاسيما اذا كان المترجم له ، شخصا مشهوراً •

وقد اختلف مترجمو حياة إبن الأجدابي هذا وكان هذا الاختلاف في تحديد سنة وفاته ، علماً بانهم لم يهتدوا الى تاريـخ ولادته ، ولكـي يقف القارىء على ما وقعت فيه من حيرة وأنا أريد تحديد سنة وفاته الأقرب الى الصحة ، أثبت له فيما يلي ، ما قاله كل واحد منهم وهو يسجل تاريخ هـذه الوفاة •

١ : ــ قال بروكلمان إنه توفى سنة ٦٠٠هـ •

٢ : ــ قال صاحب (هديّة العارفين) انه توفى سنة ٦٠٠هـ •

٣ : ــ قال الدكتور حسين نصار في المعجم العربي توفى سنة ٦٠٠هـ •

٤ : ــ قال صاحب (معجم المطبوعات العربية والمعربة) توفى سنة ٦٠٠هـ •

٥ : ــ قال الدكتور عزة حسن : إنه توفي حوالي سنة ٦٥٠هـ •

٦ : ــ قال محمد بن الطيب الفاسي إنه من (صدور المائة السابعة) •

٧ : ــ قال صاحب (معجم المصنفين) إنه توفى سنة ٨٩٩هـ •

٨ : ــ قال صاحب (الأعلام) إنه توفى نحو سنة ٤٧٠هـ •

★★★

هذا ما قاله هؤلاء المترجمون الأفاضل ، فما هو التاريخ الصحيح الذي يمكن الركون اليه ؟

★ التاريخ الصحيح للوفاة :

لقد ثبت لدينا بالدليل القاطع أن الأجدابي من علماء (القرن الخامس الهجري) ولذا فان التاريخ الذي أثبته صاحب (الاعلام) وهو نحو (٤٧٠هـ) التاريخ الصحيح لهذه الوفاة .

ولكي يقف القاريء على الحقيقة التي استندنا اليها في هـذا الحكم ، أنقل له ما رواه التجاني في رحلتـه ، عن سبب قيام ابن الاجدابي ، بتأليف رسالة في (الحـوَل) إذ قال :

[سبب تأليفه لها أنه حضر يوماً بطرابلس ، عند القاضي بها ، أبي محمد عبدالله بن ابراهيم بن هانش الطرابلسي ، فحكم ابو محمد بحكم اخطأ فيه ، فرد عليه الفقيه أبو إسحاق ، فقال :

ـ إسكت يا أَحْوَل ، فما أَستدعيت ولا أُستفتيت .

فألّف رسالته تلك .

وكانت ولاية ابن هانش سنة [أربع وأربعين واربعمائة] وعُزل عنها سنة سبع وسبعين ، فكانت ولايته ، إثنتين وثلاثين سنة .]

من هذا اتضح لنا ، ان ابن الاجدابي ، كان نداً لهذا القاضي ، في سنة ٤٤٣هـ ولهذا يكون التاريخ الذي اثبته صاحب (الاعلام) وهو نحو (٤٧٠هـ) هو التاريخ الصحيح لوفاته .

★ كتاب كفاية المتحفظ .

بقي علينا بعد هذا أن نعطي القاريء فكـرة مبسطة عن كتاب « كفاية المتحفظ وغاية المتلفظ » الذي نقوم بتحقيقه فنقول : إنه كتاب نافع ومفيد ، لا يستغني عنه الكاتب أو الشاعر ، وقد وصفه مؤلفه بقوله [هذا كتاب مختصر في اللغـة ، وما يحتاج إليه من غريب الكلام ، أودعناه كثـيراً من الأسماء

والصفات ، وجنبناه حوشيّ الألفاظ واللغات ، وأعريناه من الشـواهد ، ليسهل حفظه ويقرب تناوله وجعلناه مغنياً لمن إقتصد في هذا الفن ومعيناً لمن أراد الأتساع فيه ..]

وقد صنفه المؤلف على أبواب وفصول مختلفة بحث فيها عن : صفات الرجال المحمودة ، والمذمومة ، وصفات النسـاء المحمودة والمذمومة ، وما يحتاج اليه من معرفة خلـق الانسان أو القابه ، والأبل والخيل والحـرب والسلاح والرماح والسهام والدروع والسباع والوحـش والظباء والبقـر والحمير الوحشية والنعام والطير والنحل والجـراد والهوام صغار الدواب والقفار والأرضين والرمال والجبال والمحال والرياح والسحاب والمطر والسيول والمياه والنبات والكروم والنخل والأطعمة والأشربة والخمر والآنية واللباس والطيب ، فضلاً عن ألقاب المرأة وألوان الخيل وأجزاء السيف والزهر وأنواع الأكل واللبن والعسل الخ .

★ شهرة الكتاب :

ويعتبر هذا الكتاب من أشهر مؤلفات إبن الاجدابي ، إذ كان من الكتب المتداولة بين الناس في المغرب والمشرق ، نظراً لاختصار مادته ، وكثرة نفعه وفائدته .

وقد عُني به بعض العلماء والأدباء ، بعد وفاة مؤلفه ، مما يدل علـى تقديرهم لجهد صاحبه . ونقدم فيما يلي قائمة بهؤلاء .

١ ـ فقد نظمه ، شعراً ، القاضي شهاب الدين الخوئي[٦] .

٢ : ـ ونظمه كذلك اسماعيل بن محمد البعلي[٧] .

٣ : ـ ونظمه أيضاً إبن جابر الاندلسي[٨] .

---

٦ ـ المتوفي سنة ٦٩٣ هـ راجع ترجمته في الاعلام .
٧ ـ المتوفي سنة ٧٦٤ هـ راجع ترجمته في الاعلام .
٨ ـ المتوفي سنة ٧٨٠ هـ راجع ترجمته في الاعلام .

٤ : ـ وتظمه محمد بن أحمد الطبري قاضي الحرم ، نظمه بـ (١٣٠٠) بيت

٥ : ـ وشرحه محمد بن الطيب الفاسي[٩] .

٦ : ـ ومدحه العلامة جمال الدين علي بن صالح العدوي وقال فيه[١٠] :

من كان يطلب في الغريب وسيلةً
من شاعر أو كاتب متلفظ
أو كان يبغي في الكلام بلاغة
فليحفظنْ كفاية المتحفظ

٧ : ـ ومدحه السيد مصطفى الصحاوي قائلاً :

علم اللغات أَجلُّ علم يُقتنى
كم فيه تسهر أَعين المتيقظ
فاحفظ لما يكفيك منه وقاية
وكفاك حفظ كفاية المتلفظ

٨ : ـ ومدحه شاعر آخر حيث قال :

يا نزهة المتمني — وغاية المتلفظ
إحفظ ودادي فإني — كفاية المتحفظ

٩ : ـ وحين تحدث عنه صاحب كتاب (المنهل العذب في تاريخ طرابلس الغرب) قال :

[واكثر من النقل عنه ، الامام الحافظ الثقة ، أحمد الفيومي[١١] في كتاب (المصباح المنير) . والامام كمال الدين الدميري في (حياة الحيوان الكبرى) وعدله بالمصنفات الكبار كالمصباح والتهذيب والمجمل ونحوهما] .

★★★

٩ ـ المتوفي سنة ١١٧٥ هـ راجع ترجمته في الاعلام .
١٠ـ المتوفي سنة ٧٧٠ هـ
١١ـ المتوفي سنة ١٤٠٥ م

فالكتاب على إختصاره ، من الكتب الرائدة في هذا الباب .

★ متى طبع الكتاب :

... وظلت نسخ الكتاب المخطوطة في تناول القراء المعنيين باللغة العربية اكثر من ثمانية قرون الى أن قامت بطبعه مطبعة (وادي النيل) في القاهرة سنة ١٢٨٥هـ ، بعد أن قام بتصحيحها (الشيخ نصر الهوريني)[١٢] .

ثم أعادت طبعه سنة ١٢٨٧هـ . وطبع طبعة ثالثة في حلب سنة ١٣٠٥هـ وطبع طبعة رابعة بالمطبعة العباسية بالقاهرة سنة ١٣١٣هـ وكانت الطبعة الخامسة هي طبعة المطبعة (الخيرية بالقاهرة) سنة ١٣٢٣هـ .

ونشر الاستاذ مصطفى السقا ، مادة الكتاب في (المجموعة اللغوية) التي أصدرها بحلب سنة ١٣٤٥هـ .

ومن هذا يظهر للقاري أن آخر طبعة مستقلة للكتاب كانت منذ (٨٠) عاماً ، ولذا يمكن القول إنه بحكم المفقود في سوق الكتب والوراقة . فاذا ما قمنا بتحقيقه وتنسيقه ونشره بين الناس نكون قد أدينا خدمة للغتنا الجميلة.

★ مخطوطتان نادرتان :

ولقد اعتمدنا في تحقيق هذا الكتاب ، على أقدم مخطوطتين تاريخياً ، وهما مخطوطتان نادرتان :

ـ الأولى يرجع تاريخ كتابتها الى [سنة ٦١٤هـ] وهي نسخة مصورة من مكتبة (عارف حكمت) بالمدينة المنورة . قد كتبت بخط نسخي مضبوط كتبها [عباس بن أبي سالم بن عبدالملك الحنفي بحلب وفرغ منها سنة ٦١٤هـ]

وهذه المخطوطة تتألف من (٣٩) ورقة حجم كل واحدة منها (١١ × ١٤٫٥سم) وعدد أسطر كل صفحة منها (١٥) سطراً .

١٢ـ هو الشيخ ابو الوفاء نصر الهوريني الشافعي سافر الى فرنسا زمن محمد علي باشا واقام عدة سنوات مع طلاب البعثة التي ارسلها الباشا . توفى سنة ١٢٩١ هـ

— أما النسخة الثانيــة فهي نسخة مكتبة (برلــين) التي كتبت [سنة ١٠٠١هـ] وتتألف من (٤٦) ورقة حجم كل منها (١٠ × ٥ر١٤سم) وعدد أسطر كل صفحة (٢٣) سطراً • وقد كتبت بخط نسخي متقن • ولم يعرف اسم الكاتب لها •

★ تحقيق وتنسيق واتساع •

واستناداً الى هاتين النسختين والنسخة المطبوعة في سنة ١٣٢٣هـ بدأنا عملنا في تحقيق هذا الكتاب • فما هي الطريقة التي إتبعناها في ذلك ؟ وما هو الشيء الجديد الذي أضفناه الى الكتاب ؟

لقد سلكنا في عملنا الخطوات الآتي بيانها :

١ : — إقتصرنا على إخراج النص مصححاً مجرداً من كل تحقيق ، مستندين في ذلك الى المخطوطتين المعتمدتين في هذا التحقيق ، إذ لم نجد بينهما أي خلاف إلا بضع كلمات لاتزيد عن أصابع اليد الواحدة •

٢ : — نسقنا صفحات الكتاب وجعلنا كل صفحة منها على حقلين ، تكــون الاسماء والصفحات في الحقل الاول ، وتكون المعاني في الحقل المقابل له •

٣ : — جعلنا كل اسم أو صفة مترادفة في الحقل الأول بدلاً من إدراجها في عدة سطور كما فعل المؤلف فوضعنا حرف (و) بعد الصفــة الاولى وهكذا •

٤ : — عمدنا الى تشكيل الأسماء والصفات بالحركات المضبوطة ، مستندين في ذلك الى (معجم متن اللغة) •

٥ : — إستفدنا من إشارة المؤلف في مقدمته وهي قوله [وجعلناه مغنياً لمن اقتصد في هذا الفن ، ومعيناً لمن أراد الإتساع فيه ••] ولهذا قمنــا

باستخراج المعاني القاموسية لبعض الاسماء والصفات كما وردت في (معجم متن اللغة) رغبة في هذا الأتساع بالمعاني •

٦ : — رتبنا في اخر الكتاب (فهرساً) بالأسماء والصفات حسب الحــروف الأبجدية تسهيلاً لمهمة الباحثين عنها •

تلك هي طريقتنا في العمل ، نرجو أن يسامحنا فيها الأساتذة المتخصصون في تحقيق التراث العربي حفظهم الله •

★ وبعــد :

فهذا هو كتاب (كفاية المتحفظ وغاية المتلفظ) نرجو أن يجد فيه القراء ما وجد فيه آباءُنا وأجدادنا من نفع وفائدة •

ولا يسعنا في الختام الا إزجاء جزيل الشكر والتقدير للأساتذة الذين شجعوا وساعدوا على إخراج هــذا العمل وأخص بالذكر منهم : كوركيس عواد ، ميخائيل عواد ، دكتور عدنان الخطيب ، قاسم الخطاط ، الفنان فاضل العزاوي ، سامي الهلالي •

نرجو أن يكون هذا الجهد ، إسهاماً ضئيلاً في خدمة لغة الضاد ، ومن الله التوفيق •

عبدالرزاق الهلالي

متن الكتاب

بســم الله الرحمن الرحيــم

قال الشيخ أبو اسحق ابراهيــم بن اســماعيل بن عبدالله بــن الاجدابي الطرابلسي،رحمة الله عليه ورضوانه:الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد خاتم النبيين ، وعلى آل محمد أجمعين وسلم تسليما ، هذا كتاب مختصر في اللغة ، وما يُحتاج اليه ، من غريب الكلام ، أودعناه كثيراً من الأسماء والصفات ، وجنّبناه حوشيَّ الألفاظ واللغات ، وأعريناه من الشواهد ، ليسهل حفظه ، ويقرب تناوله ، وجعلناه مغنياً لمن إقتصد في هذا الفن ، ومعيناً لمن أراد الاتساع فيه[1] ، وصنفناه أبواباً :

فمن ذلك

---

١ ــ ارجو ان يلاحظ القاريء ، اننا ادرجنــا في هوامش الكتاب معاني بعض الصفات مستخرجة مــن معجم (متن اللغة) لصاحبه العلامــة اللغــوي الشيخ محمد رضا طبعة بيروت سنة ١٩٦٠ .

بـاب
« في صفات الرجـال المحمودة »

الجَوَادُ — الرجلُ السخيُّ • و •••
الخِرْقُ[٢] — الكريمُ • و •••
الخِضَمُّ — الكثير العطيَّة ، و •••
الهَضُومُ — الكثير الانفاق • و •••
الأَرْيَحيُّ — الذي يرتاح للعطاء • و •••
الحَسِيبُ — الكريمُ الآباء • و •••
الماجِدُ — الشريف • و •••
الصِّنْديدُ — الرئيس العظيم ، وكذلك :
الهُمَامُ[٣] — ••• ـــ و •••
السَّمَيْدَعُ — : السَّيد وكذلك
الجَحْجَاحُ[٤] — •••• و
الأَرِيبُ — العاقل • و
الحُلاحِلُ[٥] — الوقورُ • و
المُنَجَّذُ[٦] — الذي قد جرب الامور • و
المِدْرَهُ[٧] — الذي يكون رأس القوم ولسانهم • و
اللَّوذَعيُّ[٨] — الذكيُّ القلبِ • و
المِصقَعُ — البليغ اللسان • و
السَّرِيُّ — المرتفعُ القدر وجمعه سَرَاة ، بفتح السين

٢ ـــ الخِرق ـــ السخي ، الظريف في سماحة ونجدة
٣ ـــ الهمام السيد الشجاع ، السخيُ
٤ ـــ الجحجاح السيد الكريم ، ج جحاجح وجحاجحة وجحاجيح .
٥ ـــ الحلاحل السيد في عشيرته
٦ ـــ المنجذ الذي جرب الامور وعرفها واحكمها .
٧ ـــ المدره راس القوم المدافع عنهم : السيد الشريف ج المداره .
٨ ـــ اللَّوذعي الحديد الفواد والنفس : اللسان الظريف .

« فصـل »

البَطَلُ — الرجل الشُّجاعُ ، وجمعه أبطال ومثله
الكَمِيُّ[٩] — •••••• وجمعه كُماة • و
الذِّمْرُ[١٠] — وجمعه أذمار • و
الصِّمَّةُ[١١] — وجمعه صِمَمٌ • و
البُهْمَةُ[١٢] — وجمعه بُهَمٌ • و
الشَّهْمُ — الحديدُ القلب • و
الغَشَمْشَمُ[١٣] — الذي لا يرده شيء عما يريده • و
النَّهِيكُ — الشجاع • و
الباسِلُ[١٤] — مِثلُهُ •

« ومن صفات الرجال المذمومة »

اللَّجِزُ — : البخيل • و
الشَّيْرَسُ — : السَّيءُ الخُلُق • و
البَرَمُ[١٥] — : اللئيم • و
الهِدانُ[١٦] — : الضعيف وكذلك •
الزُّمَّلُ[١٧] — •••• و
الزُّمَّيْلُ — •••• و

٩ ـــ الكَميّ الجريء الشجاع ، كان عليه سلاح او لم يكن .
١٠ـــ الذّمر الشجاع الشديد : الظريف اللبيب المعوان .
١١ـــ الصِمَّةُ الشجاع : الاســد .
١٢ـــ البُهمَةُ الشجاع الذي لا يدري من اين يؤتى والذي لا ينثني عما اراد .
١٣ـــ الغشمشم الجرى الماضي: من يركب راسه فلا يثنيه شيء عما يريد ويهوى .
١٤ـــ الباسل الشجاع الشديد .
١٥ـــ البرم اللئيم الذي لا يدخل مع القوم في الميسر
١٦ـــ الهِدان الاحمق الجافي الوخِم .
١٧ـــ الزمل الضعيف الذي يتزمل في بيته يكسل عن مساواة الامور الجسام .

والنَّخِيبُ(١٨) الجبان • • • و

الجُبَّاءُ(١٩) الهيوب • • • و

الكِفْلُ الذي لا يثبت على الخيل

الأَمْيَلُ(٢٠) نَحوُهُ • و

الأَعْزَلُ . الذي لا سلاح معه • و

والرِّعديدُ الجبان • و

الغُمْرُ الذي لم يجرب الامور • و

الهِلْبَاجَةُ(٢١) الأَحمق • و

المائِقُ مثله • و

المَجْعُ(٢٢) و •

الفَدْمُ(٢٣) البعيد عن الفهم و

المأفونُ(٢٤) : الضعيف العقل والرأي • و

العَبَامُ(٢٥) العَيِيُّ الثقيل • و

اللَّعْمَظُ الشَّرِهُ الحريص • و

العِتْرِيفُ(٢٦) الخبيث الفاجر • و

الخِبُّ(٢٧) الخبيث المخادع • و

١٨ــ النخيب ــ جبان لا فؤاد له .
١٩ــ الجباء ــ الجبان القصير .
٢٠ــ الأميل ــ من لا يستوي على السرج ولا يثبت .
٢١ــ الهلباجة ــ الاحمق الذي لا اشد حمقا منه .
٢٢ــ المجع ــ الرجل الاحمق .
٢٣ــ الفدم العييّ عن الحجة والكلام في ثقل ورخاوة وقلة فهم .
٢٤ــ المأفون ــ الاحمق .
٢٥ــ العبام ــ الثقيل، العيي الذي لاعقل له ولا ادب ولا شجاعة ولا راس مال.
٢٦ــ العتريف ــ الخبيث الفاجر الذي لا يبالي ما صنع .
٢٧ــ الخبّ ــ الخداع الخبيث الذي يسعى بالنساء .

بـاب

« في صفات النساء الممدوحة »

الخَوْدُ(١) المرأة الحَسَنَةُ الخَلْقِ • و

الغَادَةُ الناعمةُ • و

المَمْكورَةُ المطويةُ الخَلْقِ • و

البَخْنَدَاةُ(٢) التامةُ القَصَبِ • و

الخَدَلَّجَةُ(٣) الممتلئةُ الذراعين والساقين • و

الهِرْكَوْلَةُ(٤) العظيمة الوَرِكَين • و

الرَّدَاحُ(٥) الثقيلةُ العَجُزِ

البَضَّةُ الرقيقة الجلد • و

الرُّعْبُوبَةُ(٦) البيضاء الناعمة • و

الهَيْفاءُ(٧) الضامرة البَطن • و

الأُمْلُودُ الناعمة • و

الرُّودُ مثلها • و

العُطْبُولَةُ(٨) الطويلة العنق وهي :

العُطْبُولُ ايضاً • و

---

١ ــ الخود ــ الشابة مالم تصر نصفا (أي المرأة بلغت نصف عمرها او بلغت ٤٥ او ٥٠ سـنة)
٢ ــ البخنداة والبخندي : الجارية القصب الريّاءُ .
٣ ــ الخدلجة من النساء : الرياء الممتلئة الذراعين والساقين .
٤ ــ الهركولة : الحسنة الجسم والخلق والمشية ، العظيمة الوركين .
٥ ــ الرداح ــ الثقيلة الاوراك ، التامة الخلق .
٦ ــ الرعبوبة : الجارية الشطبة ، الممتلئة البيضاء .
٧ ــ الهيفاء : ضامرة البطن ورقيقة الخصر ، والمذكر : أهيف .
٨ ــ العطبولة والعطبول : الفتية الجميلة الممتلئة الطويلة العنق .

الطَّفْلَةُ — بفتح الطاء ، الناعمة • و

المَمْسُودَةُ — المشوقة • و

العَيطاءُ — الطويلة • و

البَرَهْرَهَةُ[٩] — الناعمة • و

الغَيداءُ — المتثنية من اللين • و

البَهْنَانَةُ — الطيبة الريح • و

الخَفِرَةُ — الحيية وكذلك

الخَرِيدَةُ[١٠] — و

النَّوارُ — النفور من الريبة • و

العَرُوبُ — المتحببة الى زوجها • و

الغَانيةُ[١١] — صفة تمدح بها المرأة • والاصل من الغانيـة انها ذات الـزوج

« ومن مذموم صفاتهن »

العِفْضَاجُ[١٢] — المسترخية اللحم • و

الكَرْواءُ — الرقيقة او (الدقيقة) الساقين • و

الرَّصْعَاءُ[١٣] — الزَّلاءُ[١٤] وهي الرسحاء[١٥] ايضاً • و

---

٩ ـ البرهرهة : من النساء الرقيقة الجلد كأن الماء يجري فيها من النعمة : البيضاء التي ترعد نعومة .

١٠ـ الخريدة من النساء : الخفرة الحيية ، الطويلة السكوت الخافضة الصوت

١١ـ الغانية المرأة التي غنيت بزوجها : الشابة اللينة ذات الزوج : التي تعجب الرجال ويعجبها الشبان ج الغواني

١٢ـ العفضاج عفضج الرجل : ضخم وكمن في رخاوة : عظم بطنه وكثر لحمه الانثى عفضاج .

١٣ـ الرصعاء : المرأة لا استكان لها (الاستكان شفرا الرحم او جنـاه او جانبا الفرج) او لا عجيزة لها .

١٤ـ الزلاء : لا عجيزة لها .

١٥ـ الرسحاء : المرأة التي قل لحم اليتها وفخذيها .

البُهْصُلَةُ[١٦] — القصيرة وكذلك البحتره[١٧] • و

الشَّرِيمُ[١٨] — هي المفضاة • و

الضَّهياءُ[١٩] — التي لا تحيض • و

اللَّخْنَاءُ[٢٠] — المنتنةُ الريح • و

الدِّفْنِسُ[٢١] — الحمقاء • و

المُومِسَةُ — الفاجرة

« فصـل »

جَنَّةُ الرجل

: زوجتـه وهي ايضاً ، حليلته ، وعرسه ، فظعينته[٢٢] ورَبَضَهُ وظَلَّتُه ، وبيتـه ، وقعيدته وزَوْجُهُ •

بـاب

يقال

رجلٌ زِيرُ نساء : اذا كان يزورهن ويخالطهن • و

ورجل خِلْبُ نساء : وهو الذي يخلبهن • و

رجل متيمٌ : هو الذي استعبده الحب • و

المُدَلَّهُ — الذاهب العقل من الهوى • و

١٦ـ البهصلة : القصيرة الشديدة البياض .

١٧ـ البحترة : القصيرة المجتمع الخَلْق .

١٨ـ الشريم : الفرج ، لانصداعه .

١٩ـ الضهياء : المرأة لا ثدي لها او التي لم تحض قط كالرجل وقيل: الضهياة التي لا تحيض .

٢٠ـ اللَّخَنُ : نتن الريح عامة : قبح ريح الفرج .

٢١ـ الدفنس : المرأة الحمقاء البلهاء : الاحمق البذيء الدنيء .

٢٢ـ الظعينة : المرأة والهودج بلا قيد : المرأة ما دامت في الهودج والراحلة التي يضعن عليها .

الصَّبابَةُ	رقة الشوق ٠ و
العَلاقَةُ	الحب اللازم للقلب ٠ و
الجَوى[٢٣]	الهوى الباطن
اللَّوْعَةُ	حُرقَةُ الحب والحُزْن ٠ و
اللاَّعِجُ	الهوى المحرق ٠ و
الشَغَفُ	استيلاء الحب على القلب

« معرفة حلي النســاء »

الرَّعْثُ	القُرْطُ : وجمعه رعاث و
القُلْبُ[٢٤]	السِّوارُ يكون من عاج او نحوه وكذلك
المَسَكَةُ[٢٥]	والجمع مَسَكٌ و
الوَقْفُ[٢٦]	الخَلخال و
السِّمْطُ[٢٧]	العِقْدُ و
الحِجْلُ	الخلخال ايضاً وجمعه حجول وكذلك
البُرَةُ[٢٨]	والجمع بُرَين و
الخَدَمَةُ[٢٩]	والجمع خِدام ٠

٢٣ـ الجوى : الحرقة وشــدة الوجد من عشق او حزن .
٢٤ـ القلب ســوار المرأة : او ما كان قلدا واحدا غير ملوي او يكون من عاج وغيره
٢٥ـ المَسكُ : اسورة من ذَبْل او عاج (والذبل : عظم او جلد دابة بحرية) وقرون الاوعال ، الواحدة مَسَكة .
٢٦ـ الوقف : الخلخال ما كان من شيء كالفضة والذبل وغيرهما او السوار ما كان ج وقوف .
٢٧ـ السِّمط : خيط النظم ما دام فيه خرز ، وإلا فهو سلك . قلادة اطول من المخنقة . (والمخنقة : القلادة تقع على المُخَنَّق) والمخنق موضع الخنق من العنق .
٢٨ـ البرة الخلخال : كل حلقة من سوار او قرط ج برى ، بُرون .
٢٩ـ الخَدَمة : السير الغليظ المحكم المضفور (مثل الحلقة) : الخلخال .

بـاب

« ما يحتاج اليه من خلق الانســان »

جُثَّةُ الانسان	: شخصُهُ و ٠ ٠ ٠
جُثْمانُهُ	جماعةُ جسمه و ٠ ٠ ٠
قِمَّتُهُ	أعلى رأسه و ٠ ٠ ٠ ٠
البَشَرَةُ	ظاهر جلده كله و ٠ ٠ ٠ ٠
الأَدَمَةُ	باطنهُ و ٠ ٠ ٠
الفَرْوَةُ	جلدةُ الرأس خاصة و ٠ ٠ ٠
الفَودان[١]	جانبا الرأس ٠ و ٠ ٠ ٠
القَمَحْدُوَةُ[٢]	الناشز من الرأس فوق القفا و ٠٠٠٠٠
الشُؤُونُ	عروق في الرأس منها يجري الدمع الى العينين و
أُمُّ الرأس	جلدة رقيقة فوق الدماغ ، اذا بلغت الشجَّة اليها قيل لها مأمومة[٣] ٠ و ٠٠٠
الغَدائِرُ	ذوائب الشَعَر ، الواحدة غديرة و
فَرْعُ المرأة	شَعَرُها و ٠ ٠ ٠
الصِّماخُ	ثَقْبُ الأذن الذي يفضي الى المسمع و
مُحيَّا الانسان	وجْهُهُ ٠ و ٠ ٠ ٠
الأَسارِيرُ[٤]	الكسور التي تكون في الجبهة وهي الغضون ايضاً ٠
الجَبينان	جانبا الجبهة و ٠ ٠ ٠
الحِجاجُ	العظم الذي ينبت عليه شَعَر الحاجب و

---

١ ــ الفودان مثنى الفَوْد : وهو معظم شعر الرأس مما يلي الاذن : ناحية الرأس
٢ ــ القمحدرة : أعلى القذال خلف الاذنين او ما أشرف على القفا من عظم الرأس والهامة فوقها .
٣ ــ المأمومة من الشجاج : التي تبلغ ام الرأس .
٤ ــ الاسارير : هي محاسن الوجه والخدان والوجنتان .

الوَجْنَةُ	أعلى الخد الذي تحته حَجم العظم و
المُقْلَةُ	شَحْمةُ العين التي تجمع السواد والبياض و
الحَدَقَةُ	السوادُ الاعظم و
الناظِرُ	السواد الاصفر الذي يبصر فيه الرائي شـخصه و
الحَماليقُ[٥]	بواطن الاجفان واحدها حملاق و
الأَشفارُ	شَفر[٦] الاجفان التي ينبت عليها الشَّعَر ، الواحد : شَفر .
الهُدْبُ	الشعر النابت عليها و
المَحجِرُ	ما دار بالعين وهو ما يبدو من النقاب وجمعه محاجر و
المَاقُ والموق[٧]	: طرف العين الذي يلي الانف و
اللِّحاظُ	طرفها الذي يلي الصُدْغَ و
العِرنينُ	الأَنف وهو المِعطس والمَخطِمُ والخُرطُومُ[٨] .
المارِنُ	مالان من الأنف و . . . .
الأَرْنَبةُ	طرف المارن .

— فصل —

وأسنان الانسان

اثنتان وثلاثون سنـاً ، اربع (ثنايا) واربـع (رباعيات) واربعـة (انياب) واربعـة (ضواحك) واثنتا عشـرة (رَحَى) ثلاثٌ في كل جانب ثم اربعـة (نواجذ) وهي اقصاها . قالوا والناجذ (ضرسُ الحُلُم) .

٥ – الحماليق : واحدها حملاق وهو باطن الجفن الاحمر الذي اذا قلب للكحل رأيت حمرته .

٦ – الحروف واحدها الحرف . والحرف من كل شيء ، ناحيته وطرفه .

٧ – الماق والموق آماق وامواق : من العين طرفها مما يلي الانف وهو مجرى الدمع منها .

٨ – الخرطوم الانف او مقدمة ، او ما ضم الرجل عليه الحنكين . وهو للسباع كالمنقار . والخمر او السريعة الأستار . او السلاف الذي سال من غير عصر من العنب قبل أن يداس .

والنواجذ والأَرحاء هي (الأضراس) .

فاذا سقطت اسنان الصبي قيل قد (ثُغِرَ) الصبي . فهو (مثغور) فاذا نبتت قيـل (إثَّغَرَ واتَّغر) بالثاء والتاء مع التشديد فيهما .

واللِّسانُ

يُذكرُ ويُؤنَّث وجمعهُ ، اذا ذُكِّرَ ، (ألسِنَةٌ) فاذا أنِّثَ فالجمع (أَلْسُنٌ) و

عَكَدَةُ اللسان	أصله و . . . .
الصُّرَدان[٩]	العرقان المستبطنان له و
الجِيدُ	العُنُقُ وهو التَليل والهاوي ، والطُلْيَةُ والجمع طُلى[١٠] . و ..
الأَخدعان	عرقان في موضع المِحجَمَتَين و . . . .
الوَريدُ	عرق في العنق يتصل بالقلب و . . .
الأَوداجُ	العروق التي يقطعها الذابح من الشاة واحدها وَدَجٌ و
اللَّغاديدُ	لحم باطن الحلق مما يلي الأذنين و . . . .
القَصَرةُ[١١]	اصل العُنق و . . . .
الضَّبْعُ	العَضُدُ و . . . . .
المَأْبِضُ	باطن المِرفق وهو باطن الركبة ايضاً و . . . .
النَواشِرُ	عروق باطن الذراع وكذلك :
الرَّواهِشُ[١٢]	وقيل النواشر : عروق ظاهر الذراع والرواهش عـروق باطنها و ..

٩ – الصردان واحدها الصرد : عرق اخضر في اسفل اللسان .

١٠– الطلى : الاعناق او اصولها او صفحاتها .

١١– القَصَرَةَ : اصل العنق . العنق اذا غلظت .

١٢– الرواهش جمع راهش او راهشة : عروق وعصب في باطن الذراع .

المِعْصَمُ   موضع السوار و ....

الزَّنْدُ   طرف الذراع الذي انحصر عنه اللحم و ...

رأسُ الزَنْد   الذي يلي الخنصر هو (الكرسوع) و

رأسُ الزَّند   الذي يلي الابهام هو (الكوعُ) و ...

الرَّاحَةُ   الكفُّ وفيها الاصابع وهي :

الأبهامُ[13]   و ...

السبَّابةُ[14]   ثم ....

الوُسطى   ثم ....

البِنْصَرُ[15]   ثم ....

الخِنْصَرُ[16]   وكذلك اسماؤها في الرِجل ايضاً و ....

السُّلامِياتُ   العظام التي بين كل مفصلين من مفاصل الاصابع ، و

الرَّواجبُ   بطون السلاميات وظهورها . و

البَراجِمُ   رؤوس السلاميات من ظاهر الكف ، وظهور مفاصل الاصـــابع . و

الكاهِلُ   مقـدم الظهر مما يلي العنـق ، وهو الكَتَـِـد[17] والثَّبَـج[18] . و

الصُّلْبُ   من الكاهل الى (عَجْبِ)[19] الذَّنَب . و

١٣ـ الابهام : في اليد والقدم وكبرى الاصابع (مؤنث وقد يذكر) ج اباهيم وجاء في الشـــعر : اباهم وابهامات .

١٤ـ السـبابة : الاصبع بين الابهام والوسطى .

١٥ـ البنصر : الاصبع التي بين السبابة والخنصـر (مؤنث) ج بناصـر .

١٦ـ الخنصر : ج خناصر : الاصبع الصغرى (مؤنث) .

١٧ـ الكند : مجمع الكتفين من الانسان والفرس .

١٨ـ الثَبَجُ : ما بين الكاحل الى الظهر ج اثباج .

١٩ـ العَجْبُ : (وقد يضم) من كل دابة ، ما انظم عليه الوركان من اصـل الذنب : او اصل الذنب كله .

المَطَا   الظهر وهو (القَرَا)[20] ايضاً (مقصور) . و

الحَيْزومُ   الصـدر وهـو الكلكل والبَرْكُ[21] والجـوشن والجوشـون . و

الزَّوْرُ[22]   مقدم الصدر . و

التَّرقُوتان   العظمان المشرفان على اعلى الصدر . و

الهَزْمَةُ[23]   التي بينهما وهي الثُّغْرَةُ . و

الفَرِيصَةُ   لحمة بين الثدي والكتف ترعد عند الفزع . و

الشَّاكِلَةُ   الخاصـرة ، وهـي الخَصْـرُ والكشـح[24] ، والقُرْبُ[25] والجمع اقراب والإطلُ والجمع آطال . والأيطل والجمع أياطل .

ـ وفي الجوف ـ

الفُؤادُ   وهو القلب وسمي الجَنان ايضاً وفي القلب :

سُوَيداؤهُ   وهي علقةٌ سوداء وسط القلب . يقال للرجل :اجعل ذلك في سويداء قلبك

وخِلْبُ القلب   : حجابُه وكذلك شغافه .

ومنه قيل : شُغِفَ فلان بكذا ، اي وصل حبه الى شغاف قلبه .

وفي البطن .

٢٠ـ القرا : الظهر من انسان او جبل او وسطه ، مثناه قَرَوان وقريان . ج أقراء ورقروان .

٢١ـ البَرَكُ الكلكل والصدر ، وهو خاص بالانسان او هو باطن الصدر .

٢٢ـ الزور : الصدر او وسطه او اعلاه او ما ارتفع الى الكتفين .

٢٣ـ الهزمة : الثغرة في اعلى الكتف .

٢٤ـ الكَشَحُ : ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف وهو من لدن السرّة الى المتن : الخصر .

٢٥ـ القُرْبُ : الخاصرة من لدن الشاكلة الى مَراق البطن ، او الموضـع الرقيق من اسفل السرة .

السُّرَّةُ فأما (السُّرَرُ) فهو الذي تقطعه القابلة ، والذي في البطن فهو السُّرَّةُ .

والثُّنَّةُ ما بين السرة الى (العانة)[26] وهي (مَـراقّ)[27] البطن (بتشديد القاف)

ومؤخر الانسان :

إليَتاهُ وهو الكَفَـلُ والردف والبُوص[28] والعَجُـزُ والعجيزة

الرَّفْغانُ باطن اصل الفخذين واحدهما رُفْغٌ ورَفْغٌ . و

الرَّضَفَةُ العظم المطبق على رأس الركبة .

بـاب

ما دام الولد في بطن أمه ، فهو :

جَنينٌ فاذا ولد فهو :

مَنفوسٌ وأُمُّه نُفَسَاءُ .

فاذا خرج راسه قبل رجليه فهو :

وَجيهٌ

وان خرجت رجلاه قبل رأسه فهو :

يَتنٌ[1] وذلك مذموم

ويسمى :

طفلاً و . .

٢٦ـ العانة : منبت الشعر في اسفل البطن .
٢٧ـ المراق : ما رق من اسفل البطن .
٢٨ـ البوص : لين شحمة العجز .

١ ـ اليتن الولد المنكوس ، تخرج رجلا المولود قبل رأسه ويديه وهو الأَتَنُ والوَتَنُ .

رضيعاً فاذا ارتفع شيئاً وأكل فهو :

جَفْرٌ[2] والانثى جفرة .

فاذا فطم فهو :

فطيمٌ ورضيع

فاذا قوي وخَدَمَ فهو :

حَزَوَّرٌ فاذا ارتفع فوق ذلك فهو :

يافعٌ فاذا قارب الاحتلام فهو :

مُراهِقٌ فاذا بلغ الحُلُم فهو :

مُحتَلِمٌ وحالم .

فاذا بَقَلَ وجهُهُ فهو :

طَارٌّ يقال طرَّ وجهه ، وطرَّ شاربه .

فاذا جاوز وقت النكاح ولم يتزوج فهو :

عانِسٌ

فاذا اجتمع وتمَّ فهو :

كَهْلٌ فاذا رأى البياض فهو :

أَشيبُ و . . .

أَشمطُ فاذا استبانت فيه السن فهو :

شَيخٌ فاذا ارتفع عن ذلك فهو :

مُسِنٌّ فاذا ارتفع عن ذلك فهو :

قَحْمٌ فاذا قارب الخطو فهو :

دالِفٌ فاذا زاد عن ذلك فهو :

هَرِمٌ و (هِمٌّ) فاذا ذهب عقله من الكبر فهو :

خَرِفٌ

٢ ـ الجَفْرُ : الصبي اذا تنفخ لحمه واكل .

وقال بعضهم

الولد ما دام في بطن أمه فهو :

جَنين — فاذا ولد سمي :

صَبيّاً — فاذا فطم سمي :

غُلاماً — الى سبع سنين ثم يصير :

يافعاً — الى عشر حجج ثم يصير :

حَزَوَّراً(٣) — الى خمس عشرة سنة ثم يصير :

قَمْداً(٤) — الى خمس وعشرين سنة ثم يصير :

عَنَطْنَطاً — الى ثلاثين سنة ثم يصير :

صُمُلاً(٥) — الى اربعين سنة ثم يصير :

كَهْلاً — الى خمسين سنة ثم يصير :

شَيخاً — الى ثمانين سنة ، ثم يصير بعد ذلك :

هِمّاً(٦) — . . . .

فاما المرأة :

فهي ما دامت صغيرة فهي :

جَارية — فاذا كَعَبَ ثديها ، اي استدار في صدرها فهي :

كاعِب — فاذا ارتفع ثديها فهي :

ناهِد — فاذا قاربت المحيض فهي :

مُعْصِر(٧) — فاذا رأت الدم فهي :

عارِك — واذا بلغت العشرين ولم تتزوج فهي :

٣ ـ الحزور : الغلام اذا قارب الحلم .

٤ ـ القَمْد : القوي الشديد او الصلب .

٥ ـ الصمل : الشديد الخَلق من الناس .

٦ ـ الهم : الشيخ البالي الفاني .

٧ ـ المعصر الجارية تبلغ عصر شبابها : اول ما ادركت وحاضت وقاربت الحيض ولما تحض ج معاصر ومعاصير .

عانِس — وما دامت المرأة ، بكرا لم تتزوج فهي :

عانِق — فاذا تزوجت فهي :

ثَيِّب — فاذا بلغت ثلاثين او فوقها فهي :

شَهْلَة — فاذا جاوزت الأربعين فهي :

عَوان(*) — و

نَصَف(**) — فاذا عَجَزَت وفيها بقية من شباب فهي :

حَيزبون

بــاب
ـ في الحلي(١) ـ

اذا كان الرجل عظيم الجبهة فهو :

أَجْبَه — فاذا كان شعر رأسه كثيرا ، فهو :

أَفْرَع — والمرأة ، فرعاء

واذا كان شعر راسه سابلاً في وجهه حتى تضيق به الجبهة فهو :

أَغَمّ — فاذا انكشف رأسه من الشعر فهو :

أَصْلَع — فاذا انحسر الشعر عن جانبي ناصيته يمينا وشمالاً فهو

أَنزَع — فاذا زاد قليلاً فهو :

أَجلَح — فاذا كان طويل الحاجبين دقيقهما ، فهو

أَزَجّ — فان كان متصل الحاجبين فهو :

أَقْرَن — فان انقطعا فكان ما بينهما نقياً فهو :

أَبْلَج — فان كان عظيم العينين فهو :

أَعْيَن — فان كان في عينيه نتوء وظهور فهو :

* ـ العوان من النساء : التي كان لها زوج او هي الثيب ج عون .

** ـ النصف من النساء : المرأة بلغت نصف عمرها او التي بلغت ٤٥ او ٥٠ سنة .

١ ـ الحلية ج الحلي : الخلقة والصورة والصفة .

جاحظ العينين . والمرأة جاحظة

فان كان واسع العينين حسنهما فهو :

أَنْجَل — والمرأة ، نجلاء

فان كان شديد سواد الحَدَقَةِ فهو :

أَدْعَج — فان كان سوادها خفيفاً فهو :

أَشْهَل — فان كان سواد عينيه مائلاً الى أَنفه فهو :

أَقْبَل — فان كان صغير العينين ، ضعيف البصر فهو :

أَخْفَش — فان كان في أَنفه ارتفاع واستواء فهو :

أَشَمّ — فان ارتفع وسط الانف عن طرفيه فهو :

أَقْنى — والمرأة قَنْوَاء .

فان صغرت ارنبته وقصُر انفه فهو :

أَذْلَف — والمرأة ذَلْفاء

فان قصر أنفه ومالت ارنبته فهو :

أَخْنَس — والمرأة خنساء

فان عَرَض الأنف وتطامنت قصبته فهو :

أَفْطَس — والانثى فطساء

فان كان مقطوع الأنف فهو :

أَجْدَع — فان كان في الشَّفَة العليا شَقّ فهو :

أَعْلَم — فان كان ذلك في الشفة السفلى فهو :

أَفْلَح — فان كان في شفتيه سواد فهو :

أَلْعَس — و

أَلْمى — والانثى لَعْساء ولَمياء

فان كان واسع الفم فهو :

أَفْوَه — . . . . . .

فان تقدمت ثناياه السفلى فلم تقع عليها العليا ، فهو :

أَفْلَج — فان اختلفت اسنانه فطال بعضها وقصر بعض فهو :

أَشْغَى — فان علت اسنانه خُضْرَةٌ فهو :

أَقْلَح — فان كان لسانه يتردد في كلامه فهو :

أَرَتّ — فان تردد في التاء فهو :

تَمْتَام — وان تردد في الفاء فهو :

فأْفاء — فان كان يُخرج الحرف من غير مخرجه مثل ان يجعل الراء غيناً او نحو ذلك فهو :

أَلْثَغ — فان كان عظيم اللحية فهو :

أَلْحَى — فان قَصُر شَعرُها وكَثُرَ ، فتلك :

الكَثَاثَةُ — يقال رجل كَثّ اللحية .

فان لم يكن في عارضيه شعر فهو :

ثَطّ — والجمع ثِطاط

فان كان له شارب وليس في ذقنه ولا عارضيه شيء فهو :

كَوْسَج — فان لم يكن في وجهه شَعَر فهو :

سِناط

(ومن نعوت خَلْق الانسان)

الجَنَأُ — وهو انكباب الظهر على الصدر . يقال رجل أَجنأ و . . .

القَعَسُ — خروج الصدر ودخول الظهر وهو ضد (الحَدَب) . و . . .

الصَّكَكُ — إصطكاك الركبتين

الفَحَجُ — تباعد ما بين الساقين ، يقال رجل أَفحج . و . . .

الوَكَعُ	مَيلُ إبهام الرجل على الاصابع وذلك ان تركب الأبهام السبابة حتى يرى شخص اصلها خارجا . و . . .
الفَدَعُ	اعوجاج القدم وذلك ان تميل من اصلها من الكعب و طرف الساق و . . .
الحَنَفُ	إقبال احدى القدمين على الأخرى ، يقال رجل أحنف و أمرأة حنفاء

باب
« في الأبل »

الرُّبَعُ	من اولاد الأبل ، ما نتج في اول النّتاج عند اقبال الربيع والانثى رُبَعَةٌ و
الهُبَعُ	ما نتج في آخر النتاج عند اقبال الصيف . والانثى (هَبْعَةٌ) واذا حَلَتت الناقةُ فهي :
خَلِفَةٌ	فاذا بلغت عشرة اشهر من حملها فهي :
عُشَرَاءُ	والجمع عِشار
	فاذا وضعت ولدها فهو :
سَليلُ	قبل ان يعرف اذكر هو ام انثى .
	فان كان ذكراً فهو :
سَقْبٌ	وان كان انثى فهي :
حايلٌ	وهو
حُوارٌ	الى ان يُفطم
	فاذا فُطم فهو :

فَصيلٌ	فاذا دخل في السنة الثانية فهو .
ابنُ مَخاضٍ	والانثى ، بنت مخاض
	فاذا دخل في السنة الثالثة فهو :
ابنُ لَبونٍ	والانثى ، بنت لبون
	فاذا دخل في الرابعة فهو :
حِقٌ	والانثى حِقَّةٌ
	فاذا دخل في الخامسة فهو :
جَذَعٌ	والانثى ، جَذْعَةٌ
	فاذا دخل في السادسة فهو :
ثَنْيٌ	والأنثى ، ثنيَةٌ
	فاذا دخل في السابعة فهو :
رَباعٌ	والانثى ، رَبَاعية (مخفف الياء) .
	فاذا دخل في الثامنة ، فهو :
سَديسٌ	وسَدَسُ ايضاً والانثى سَديسٌ ايضاً مثل الذكر ، و. قد قبل سديسه أيضاً بالهاء .
	فاذا دخل في التاسعة فهو :
بازلٌ	والانثى بازل ايضاً
	فاذا دخل في العاشرة ، فهو :
مُخْلِفٌ	وليس بعد البُزول والأخلاف سنٌ ، وكذلك يقال بازلُ عام وبازل عامين و
	مخلف عام ، ومخلف عامين
	ثم لا يزال كذلك حتى يَهْرَمَ فيسمى،

عوداً		و . . . .

قحَرا[1]		. . . . .

فَصْل

البَعيرُ		اسم يقع على الذكر والانثى ، وهو في الابل بمنزلة الانسان في الناس

الجَمَلُ		بمنزلة الرجل و

الناقَةُ		بمنزلة المرأة و

القَعُودُ		بمنزلة الفتى و

القَلوصُ		بمنزلة الجارية .

وانما يقال جمل وناقة اذا أَربَعا واما قبل ذلك فقعود وقَلوص ، وبكرٌ وبِكرَةٌ

وجمع القَعود ، قِعدان . وجمع القلوص ، قلائص وقلاص وقُلُصٌ . و

الشارِفُ		الناقة المسنة وكذلك

النابُ		وجمعه نِيبٌ

(من صفات الأبل)

الحَرْفُ		وهي الناقة الضامرة . و

العَنْسُ		وهي الشديدة الصُلبة و

الشِملالُ		وهي الخفيفة وكذلك الشِملَةُ و

العَنْتَريسُ		الشديدة . و

العَذافِرَةُ		الصلبة و

1 ـ القَحْرُ المسن الهرم ، او فيه بقية وجلد . او الهرم القليل اللحم من الابل ويقال في الاناسي ج : أقحر قُحورٌ .

العَلَنداةُ		الغليظةُ و

اليَعْمَلَةُ		(بالفتح) التي تُعتمل في السفر و

الوَجناءُ		الشديدة وكذلك

الدِعبِلَةُ[2]		و . . . .

العَيرانَةُ		الصُلبة وكذلك

العِرْمِسُ[3]		و . . . .

الناجِيَةُ		السريعة

الجَسْرَةُ		السَبِطَةُ الطويلة و

العَوْجاءُ		الضامرة وكذلك

النِّضوَةُ[4]		و . . . .

المَيْلَعُ		الخفيفةُ و

العَيْهَلُ		الشديدة ويقال السريعة . و

الأُجُدُ		الموثقة الخَلْق وكذلك

المُضَبَّرَةُ[5]		و . . . .

السِّنادُ		المشرفة وكذلك

الجَلْسُ[6]		و . . . .

الجُماليَّةُ		المذكَّرَةُ الخَلْقِ وذلك مما يمدح في النوق و

الشِّمَرْدَلَةُ		الناقة الطويلة .

الحُرجُوجُ		الضامرة وكذلك

2 ـ الدعبلة : الناقة القوية الفتية الشديدة او المسنة .
3 ـ العرمس : الناقة الصلبة الشديدة : الصخرة .
4 ـ النِّضوُ : المهزول من السير من الأبل ، ويأتي في غيرها . ومن السهام : الذي رمي به حتى بلى وفسد .
5 ـ التضبير : الجمع وشدة تلزز العظام واكتناز اللحم . جمل مضبور مضَبَّرٌ .
6 ـ الجلس من الناس والابل : العظيم الوثيق الخلق . ج : اجلاس وجلاس ومن الارض والشجر : الغليظ (وهو اصل المادة) .

المُقَوَّرَة[٧] و . . . .

الخَرقاءُ التي كان بها هوج من شدة النشاط و

الهِجانُ الأبل الكريمة وكذلك كل كريم خالص فهو هجان . ويقع على الواحد والجمع . و

الناعِجاتُ الأبل البيض و

الشَغاميمُ الحسان ، الواحدة شُغمومُ و

الخُدَبُّ الجَمَلُ الضخم و

العَبَنَّى الغليظ والانثى ، عَبَنَّاة وكذلك

الدِرَفْسُ والانثى ، دِرفْسَة و

الصَلَخْدَى الشديد والناقة صَلخداة و

الكَوماءُ الناقة العظيمة السنام . والجمع كُوم و

الشَوْلُ الابل اذا خفت البانها وذلك بعد نتاجها بستة اشهر او سبعة

المَهارى أبل من نتاج (مَهْرَةٍ) وهي قبيلة من قضاعة يقال ناقة مهرية ونوق مهاري

العِيدِيَّةُ منسوبة الى بني العيد وهم من مَهرة ايضاً و

الغُرَيرِيَّةُ منسوبة الى غُرَير ، وهو فحل كريم و

الشَدْقَميَّةُ و . . . .

الجَدِيليّة و . . . .

الداعريَّةُ منسوبة الى شَدْقَم وجَديل ، وداعِر وهي فحول مذكورة

الأَرحبيةُ إبل كريمة منسوبة الى بني أرحب من هَمدان و

الشَوَنيَّةُ منسوبة الى فحل أو بلد .

٧ ــ المقور من الابل : المطلي بالقطران .

« فصل »

الذَوْدُ من الابل ، ما بين الثلاث الى العشر و

الصِرْمَةُ فوق ذلك الى الاربعين و

الهَجْمَةُ فوق ذلك الى ما زادت و

العَكَرَةُ من الابل ما بين الخمسين الى السبعين و

هُنَيدَةُ المائة من الابل و (هِند) المائتان منها . و

العَرْجُ نحو خمسماية من الابل ، وقيل العَرْجِ ثمانون من الأبل الى تسعين والله الهادي للصواب .

باب
(في الوان الأبل)

الأُدْمُ الابِل الخالصة البياض ، يقال جمل أَدَمُ وناقة أدماء

العِيسُ التي يخالط بياضها شيء من شُقرة . يقال جمل أَعيس وناقة عيساء و

الصُهْبُ التي تغلب عليها الشقرة . والحمرُ الخالصة الحمرة . و

الرُمْكُ التي يخلط حمرتها سواده يقال بعير أَرمك وناقة رمكاء

الوُرْقُ التي يخلط سوادها بياض . يقال بعير أَورق وناقة ورقاء و

الخُوْرُ التي ألوانها بين الغُبْرة والحُمرة وفي جلودها رقة . يقال ناقة خوارة . قالوا و

الحُمْرُ من الابل أظهرها جِلْداً و

الوُرْقُ أطيبها لحماً و

الخُورُ أَغزرُها لبناً واكثر ما تكون النجابة في الأُدم والصهب

وقال بعض العرب

الرَّمكاءُ بُهْيَا و

الحَمراءُ صُبْرَىَ و

الخَوَّارةُ غُزْرَى و

الصَّهباءُ سُرعَى . وقالت بنو عبس ما صبر معنا في حربنا من النساء الا بنات العم ومن الابل الا الحُمر ، ومن الخيل الا الكُميت ، (جمع مقابله وصحح والله الموفق للصواب) .

باب
(في سير الأبل)

العَنَقُ ضرب من سير الابل ، وهو المشيُ السريع الذي يتحرك فيه عنق البعير . يقال أَعْنَقَ البعير ، يُعنق اعناقاً وفوق ذلك

الرَّتَكُ وهو مقاربة الخطو في إسراع ، وشبيهٌ به :

الحَفْدُ يقال رَتَكَ البعير رتكا ، وحَفَد حَفْدا وحَفَدانا فاذا ارتفع سيره حتى يكون عَدْواً يراوح فيه بين يديه فذلك :

الخَبَبُ يقال خَبَّ البعيرُ يخبُّ خَبباً و

الدَّأدأَةُ والديداء سير فوق الخبب وفوق ذلك :

الرَّبَعةُ وهوان يضرب البعير الارض بقوائمه كلها

النَّصُّ سير مرتفع يقال نصصتُ البعير أَنُصُّه نصاً ، ولا يقال نص البعير . و

النَّصْبُ سير بين العدو والمشي و

الرَّفْعُ اوسع ما يكون من السير .

(ومن ضروب السير)

الوَخْدُ(١) والوَخِيد و

الإرقالُ(٢) و . . . .

الزَّميلُ(٣) و . . . .

المَلْعُ(٤) و . . . .

الرَّسيم(٥) و . . . .

التخويدُ و . . . .

العَسِيج(٦) و . . . .

الوسيج(٧) . . . .

الوَضعُ(٨) و . . . .

الوَجيفُ(٩) يقال وضع البعير يضع وضعاً وأَوضعه راكبه ايضاعاً كل هذه انواع من السير سريعة .

---

١ ـ الوخد الوخيد : ضرب من سير الابل : ضرب من سير الخيل .
٢ ـ الارقال ضرب من العدو . والناقة مرقال ومرقلة ومرقل .
٣ ـ الزميل ضرب من سير الابل او هو السير اللين كائنا ما كان فوق العنق .
٤ ـ ملع ملعا الشاة : سلخها من قبل عنقها : وملعا وملعانا : ذهب من الارض: اسرع وخف : سار سيرا شديدا .
٥ ـ الرسيم والمرسم : سير الابل فوق الزميل .
٦ ـ العسيج البعير مد عنقه في مشيه فهو معساج والاسم العسيج .
٧ ـ الوسيج ضرب من السير فوق الزميل ودون العسيج .
٨ ـ الوضع اهون سير الدواب او ضرب من سير الابل دون الشد او هو نحو الرقصان .
٩ ـ الوَجْف والوجيف : ضرب من سير الابل والخيل ، سريع . وهو دون التقريب .

بـــاب
— في الخيل —

الحِصانُ : الذكر من الخيل و
الحِجْرُ : الأنثى و
الجَوَادُ : الفرس الكريم السريع و
الطِرْفُ : مثله و
العَناجيجُ : جياد الخيل ، الواحد عُنجوج و
اليَعبوبُ : الفرسُ الجواد و
الهِضَبُّ : الكثير العَرَق و
الطِمِرُّ : السريع وقيل هو المُشرف و
العِجْلِزةُ : الفرس الشديدة
المُقرَّبَةُ : الخيل المعدة للحرب فهي تُقرب وتُكرَّم و
المَذاكي : الخيل المنتهية في السن وهي المُذكيات ايضاً واحدها مُذْكٍ
ومنه قولهم جَرْيُ المذكيات غِلاء وتُروى غلاب • و
جَرْيُ المذكيات غِلاء وتُروى غلاب • و
المَراخيُ : الخيل السراع واحدها مرخاء و
السابحُ : الفرس السريع الذي كانه يسبح بيديه و
المُسبِّحُ : السريع ايضاً كأنه يسبّح العدو اي يصبّه صباً و
الصّافِنُ : الفرس الذي يرفع احد قوائمه اذا وقف ويقوم على ثلاث يقال خيل صافنات وصوافن و
المُسنِفاتُ : من الخيل المتقدمات في السير • ويقال فرس
بَحْرٌ : و • • • •
غَمْرٌ : اذا كان كثير الجري • وفرس

مِحضيرٌ : اذا كان عداءً • يقال أَحضَرَ الفرسُ اذا عدا ، و
الحُضْرُ[1] : والأحضار ، العدو

« ومن عَدْو الخيل »

الهَمْلَجَةُ : وهو سير يزيد على العَنَق و
الإلهابُ : وهو اضطراب الجري و
الرَدَيان : وهو ان يَرْجُمَ الارض بحوافره رجماً ، يقال رَدَى الفرس يردى ردياً ورديانا و
التَقريبُ : مثل الرديان و
الضَّبْرُ : الوَثب و
الخِنافُ : ان يهوى الفرس بحافره الى وحشيه ، وهو سير لين و
الوَحشيُ : من حافره ما أدبر منه عن بدنه و
الأُنسيُ : ما اقبل منه عليه • فاما الجانب الوحشي فالأيمن في قول (ابي زيد الأنصاري)[2]

والأنسيُ ، الأيسر وقيل الوحشي هو الأيسر ، والأنسي هو الايمن هذا قول (ابي عبيدة والاصمعي)[3] قال (ابو عبيدة)[4] وكذلك هو في الناس ايضاً •
وقد توصف الابل بالخناف ايضاً ، يقال ناقة خَنوف وجمل خَنوف ، الذكر والانثى في ذلك سواء و

---

١ — الحضر والحضار : من عدو الدواب . والفعل الاحضار .
٢ — هو ابو زيد سعيد ابن اوس الانصاري كان من ائمة الادب وغلبت عليه اللغة والنوادر والغريب . توفي في خلافة المأمون بالبصرة سنة ٢١٥ هـ .
٣ — هو معمر بن المثنى التميمي النحوي العلامة ، كان عالما بالشعر واللغة والاخبار والنسب وايام العرب . توفي سنة ٢١٠ هـ .
٤ — هو ابو سعيد عبد الملك الباهلي كان عالما عارفا بأشعار العرب واثارها توفي سنة ٢١٦ هـ .

الضَبْعُ ان يهوي الفرس بحافره الى عَضُده اذا عدا ، وقيل هو ان يمد ضبعيه اي عَضُديه حتى لا يجد مزيدا

الضَبْحُ وهو بالحاء في قول بعضهم قال الله تعالى والعاديات ضبحا ، وقيل الضَبح صوت يخرج من صدورها اذا عدت

ـ فصل ـ

الخيل الأعوجية منسوبة الى أعوج وهو فحل كريم لبني هلال بن عامر

الحَرونيّةُ منسوبة الى الحَرون وهو فرس كريم كان لمسلم بن عمرو بن قتيبة بن مسلم بن مُسَام وهو من نسل اعوج فيما يقال •

ومن الفحول المشهورة التي تنسب اليها الخيل :

الوَجيهُ و • • • •

الغُرابُ و • • • •

لاحِقُ و • • • •

مُذْهبُ و • • • •

مكتومٌ وكانت كلها لغني • وقيل كان الوجيهُ ولاحق ، لبني أسد ومنها :

قَيْدٌ و

حَلاّبٌ وهما لبني تغلب و

مَيّاسُ وهو لبني أعيا من باهلة و

داحسُ و

الغبراء وهما لبني عبس و

الخطارُ و

الحَنفاءُ وهما لبني بدر من فزارة و

النّعامةُ وهي للحارث بن عبّاد من بني قيس بن ثعلبة

ـ فصل ـ

الكُميتُ الفرس الشديد الحمرة ، ولا يقال كميت حتى يكون عرفُهُ وذَنبُهُ أسودين ، فان كانا احمرين فهو :

الأشْقَرُ و

الوَرْدُ فيما بين الكميت والأشقر والجمع وراد • و

الأدْهَمُ الأسود • و

الأحوى الاخضر الذي يضرب لونه الى سواد والجمع حُوٌّ •

البَهيمُ المُصْمَتُ اللون وهو الذي لاشية فيه أي لون كان • •

وإذا كان بوجه الفرس بياض بقدر الدرهم فما دون فذلك :

القُرْحَةُ والفرس أقْرَحُ

فاذا جاوز البياض قدر الدرهم فهو :

الغُرّةُ والفرس أغَرُّ •

فان كان بجحفلته العليا بياض فهو :

أرْثَمٌ والجحفلةُ من ذوات الحافر بمنزلة الشفة من الأنسان

فان كان البياض بجحفلته السفلى فهو :

ألمَظٌ وان كان ابيض الظهر فهو :

أرْحَلُ وان كان ابيض البطن فهو :

أنْبَطُ فان كانت قوائمه الاربع بيضاً لا يبلغ البياض منها الركبتين فهو :

مُحَجَّلٌ

فان كان البياض بيديه ، دون رجليه فهو :

أَرْجَلُ — فان لم يبيَض من قوائمه سوى رجل واحده فهو :

أَعْصَمُ — وذلك مذموم ، إلا ان يكون مع الرِجْل وضَحٌ غيره فـلا يُذم .

ـ بـاب ـ

الكَتيبة[5] — الجماعة من الخيل والجمع كتائب و :

الرَّعْلَة[6] — القطعة من الخيل وكذلك :

السَّرْبَة[7] — و . . . .

المِقنَبُ — جماعة من الخيل تجتمع للغارة وكذلك

المَنْسِرُ — و . . . .

الفَيْلق[8] — الكتيبة العظيمة و

الخَميس[9] — الجيش و

الجحفل : — الجيش العظيم

ـ اسماء الخيل في السباق ـ

المُجَلّي — وهو السابق والمُبَرِزُ ثم :

المُصَلّي — وهو الثاني ثم :

المُسَلّي — وهو الثالث ثم :

---

٥ ـ الكتيبة : الجماعة المتميزة من الخيل او جماعة الخيل اذا غارت على العدو من المائة الى الالف : القطعة العظيمة من الجيش .

٦ ـ الرعلة : القطيع او القطعة من الخيل ليست بالكثيرة وقيل اولها ومقدمتها وجعلها بعضهم قدر عشرين ج رعال وارعال .

٧ ـ سربة ج سرب : جماعة الخيل من العشرين الى الثلاثين او ما بين العشرة الى العشرين : جماعة العسكر ينسلون فيغيرون ويرجعون .

٨ ـ الفيلق : الجيش العظيم والكتيبة الكثيرة السلاح ج فيالق .

٩ ـ الخميس : الجيش الجرار لانه يؤلف من خمس فرق هي المقدمة والقلب والمساقة والميمنة والميسرة وهو اربعة الاف الى اثني عشر الفا .

التالي — وهو الرابع ثم :

المُرتاحُ — وهو الخامس ثم :

العاطِفُ — وهو السادس ثم :

الحَظّيُ — وهو السابع ثم :

المُؤَمَّلُ — وهو الثامن ، ثم :

اللَّطيمُ — وهو التاسع ، ثم :

السُّكَيْتُ — وهو العاشر

والمحفوظ عن العرب ، السابق والمصلي، السكيت الذى هو العاشر . فاما باقي الاسماء فأراها مُحدَثَة . و

الفِسْكِلُ — الذي يأتي آخر الخيل في الحَلْبَة .

بـاب

ـ اسماء الحرب ـ

الهَيجاءُ — الحرب وهي تُمد وتقصر و

الوَغَى — ضجة الحرب و

الرَحَى — معظمها و

المعركَةُ — والمعترك ، موضع القتال وكذلك :

المأقِطُ[1] — و :

المأزِق[2] — و :

حَوْمَةُ — القتال ، معظمُه و :

المَلْحَمَةُ — الوقعة العظيمة و :

الغَارةُ الشَعْواء : التي تأتي من كل الجهات و :

الهَرْجُ — الفتنة والاختلاط وقد يسمى القتل هرجاً و

---

١ ـ المأقط موضع القتال او المضيق في الحرب .

٢ ـ المأزق المضيق . موضع الحرب ج مآزق .

الرَهَجُ — غبار الحرب وهو :

القَسْطَل(٣) — و ....

العَجاج(٤) — و ....

النَقْعُ(٥) — و .....

العِثْيَرُ(٦) — و .....

المِصاعُ — الجلاد بالسيوف و

المُداعَسَةُ — المطاعنة و

الوَخْضُ(٧) — الطعن في الجوف و

الغَموسُ(٨) — الطعنة النافذة .

باب في السلاح
(ذكر صفات السيوف)

من اسماء السيف ونعوته :

النَصْلُ(*) — و .....

الحُسامُ(**) — و .....

المَشْرَفي(***) — و .....

---

٣ ــ القسطل : الغبار الساطع .
٤ ــ العجاج : الغبار اذا ثورته الريح .
٥ ــ النقع : الغبار الساطع المرتفع .
٦ ــ العثير : التراب : العجاج الساطع وهو العثيرة .
٧ ــ الوخض وخضه وخضا : طعنه بالرمح طعنا جائفا او غير جائف ، ، او غير مبالغ فيــه .
٨ ــ الغموس : من الايمان : التي تغمس صاحبهــا في الاثم ثم في النار . ومن الأمر : الشديد الغامس في الشدة . والطعنة النافذة .

* ــ النصل : حديدة السهم والرمح والسيف لم يكن لها مقبض .
** ــ الحسام من السيوف ، القاطع وهو حسام الحد أي طرفه يحسم الدم اي يسبقه فيقطعه فكأنه يكويه .
*** ــ المشرفي : السيوف المشرفية : منسوبة الى هذه القرى : قال المبرد : نسبت الى المشارف من ارض الشام وهو الموضع الملقب (مؤتة) .

الصارِم(٤) — و .....

المُهَنَّدُ — و .....

الهِنْدواني(٥) — و .....

الصَمصام(٦) — و

الصَحيفةَ — وهو السيف العريض

المُصَمِّمُ(٧) — **وهو الماضي و**

العَضْبُ — وهو القاطع وكذلك القاضب و :

القِرْضاب(٨) — و .....

القاصِل(٩) — و .....

الجُراز(١٠) — و .....

المِخْذَم(١١) — .....

ــ ومن صفاته المذمومة ــ

الكَهامُ — وهو الكليل وكذلك :

الرَدَان — و .....

المِعضَدُ — وهو الذي يمتهن في قطع الشجر ونحو ذلك

ــ فصل ــ

فِرِنْدُ السيف — جوهره وكذلك :

أُثْرُهُ(١٢) — و .....

---

٤ ــ الصارم : السيف الماضي في الضربة لا ينثني في قطعه .
٥ ــ الهندواني : المنسوب الى الهنــد .
٦ ــ الصمصام : السيف لا ينثني في ضربته .
٧ ــ المصمم : من السيوف : الذي يمر في العظام .
٩ ــ القاصل : القطاع من السيوف .
١٠ــ الجراز : من السيوف : القاطع .
١١ــ المخذم : القاطع .
١٢ــ الاثر : فرند السيف ورونقه او ما استلته من فرنده .

ذُبابُهُ — طَرفُه و :
غِرارُهُ — حدّه وكذلك :
ظُبَّهُ[١٣] — و • • • •
غَرْبُهُ[١٤] — و • • • •
العَيْرُ — الناشز في وسطه و :
رِياسُهُ — قائمه و :
سِيلانُهُ — ما دخل في القائم من حديدته و :
كلباه — سماراه اللذان في قائمه

« صفات الرماح »

من صفات الرماح ، الرمحُ :

الخَطّيُّ — و • • • • :
السَمْهَريّ[١٥] — و • • • • :
اليَزَنيُّ[١٦] — و • • • • :
الرُدَيْنيُّ — و • • • • :
الزّاعبي[١٧] — و • • • • :
الأسْمَرُ — و • • • • :
العاسل[١٨] — و • • • • :
المِدْعَسُ[١٩] — و • • • • :

١٣ـ ظبة : طرف السيف وحده •
١٤ـ الغرب : الحدة في السيف وفي اللسان •
١٥ـ السمهري : الرمح الصليب العود وهو المنسوب الى (سمهر) وهو رجل كان له زوجة تسمى (ردنية) يثقفان الرماح فنسبت اليهما •
١٦ـ اليزني : الرمح المنسوب الى يزن موضع في اليمن •
١٧ـ الزاعبي : الرمح الذي اذا اهتز تدافع كله كأن موخره جرى في مقدمه •
١٨ـ العاسل : عَسَل عَسْلا وعُسلا وعسلانا الرمح: اضطرب واشتد اهتزازه•
١٩ـ المدعس من الرماح : الرمح الذي يطعن به او الغليظ الذي لا ينثني وهو الاصم •

المُثَقَّفُ[٢٠] — و • • • • :
الصَعْدَةُ[٢١] — و • • • •
القَناةُ — و • • • •
المِزراقُ — الرمح الخفيف وكذلك
النَيْزَكُ[٢٢] — • • • •
الأَلَّةُ — الحَرْبَةُ و
الأَسَلُ — الرماح وقيل الأسَلُ : ما أُدِقَّ من الحديد وحُدِّد فيقع ذلك على الأسنة والسيوف ونحوها ، واكثر ما يستعمل الأسل في الرماح خاصة ، لدقة اطرافها ورقة حدائدها ومنه أَسَلَةُ اللسان وهي طرفه حيث استدق ورقّ وهي العَذَبَةُ ايضاً • و
الوَشيجُ[٢٣] — الرماح و
المُرّانُ[٢٤] — الرماح ايضاً واحدها مارِن و
الخِرصانُ[٢٥] — الأسنّةُ واحدها خُرْص وهي « القعضبيّة » المنسوبة الى قعضب رجل كان يعملها في الجاهلية •
ثَعلَبُ الرمح — ما دخل منه في السنان و
تَحتَ الثعلب — العاملُ وجمعه عوامل وهو ما تحت السنان الى مقدار ذراعين ثم

٢٠ـ المثقف ثقفه : قومه واقام معوجه ، رمحا كان او عودا •
٢١ـ الصعدة : القناة ، او القناة المستوية وتشبه بها القدود •
٢٢ـ النيزك : الرمح القصير او شبه المزراق ج نيازك •
٢٣ـ الوشيج : شجر الرماح : الرماح ما كانت واحدة وشيجة ج وشائج •
٢٤ـ المران : الرماح اللدنة الصلبة •
٢٥ـ الخرصان الخرص : الرمح أو سنانه •

العاليةُ وجمعها عَوَالٍ وهي الى قدر النصف من الرمح وماتحت ذلك الى (الزُجّ)[٢٦] يسمى

السافِلةُ[٢٧] . . . . . .

باب

ـ في السهام ـ

نَصْلُ السهم : حديدته و :

قِدْحُهُ : عودُه و :

النَضِيُّ : ما عري من القدح و :

الرُعْظُ : مدخل النصل في السهم و :

الرِصافُ : العَقَبُ الذي فوق الرُعظ و :

القُذَذُ : ريش السهم الواحدة قُذّة و :

الفُوقُ : (بضم الفاء) الفَرْض[٢٨] الذي يدخل فيه الوَتَر و

المِرْماةُ : السَهم و :

المِعْبَلَةُ : السهم الذي له نصل عريض و :

المِشْقَصُ : الطويل النصل و :

المِرّيخُ : السهم الطويل و :

الكُتّابُ : سهم صغير يتعلم به الرمي و :

الجُمّاحُ[٢٩] : نحوه و

القَرَنُ : جعبة السهام وهي :

الكِنانَةُ[٣٠] : ايضاً و :

٢٦ـ الزج : الحديدة في اسفل الرمح ، يركز بها ج زجاج وازجاج .

٢٧ـ سافلة الرمح : نصفه الذي يلي الزج .

٢٨ـ الفرض : القِدْحُ وهو السهم قبل أن يراش وينصل ج فراض وفروض .

٢٩ـ الجماح : سهم بلا نصل مدور الرأس يتعلم به الرمي : قصبة يجعل عليها طين ثم يرمى بها الطير ج جماميح .

٣٠ـ الكنانة للنبل : جعبة تتخذ من جلد لا خشب فيها .

الجَفيرُ(*) والوَفْضَةُ(**) وجمعها وفاض

باب

ـ في الدروع والبَيض ـ

البَدَنُ : الدرعُ وهي :

النَثْرَةُ[١] و . . . . .

ومن صفاتها :

اللأْمَةُ و . . . . .

الدِلاص[٢]

الماذِيَّةُ[٣] و . . . . .

الزَغْفُ[٤] و . . . . .

الفَضْفاضَةُ[٥] و . . . . .

السّابِغَةُ[٦] و . . . . .

المَوضونةُ[٧] و . . . . .

المَجدولةُ[٨] و . . . . .

---

* الجفير : جعبة من جلود لا خشب فيها أو من خشب لا جلود فيها وتكون من جلود مشقوقة في جنبها ليدخلها الريح فلا يأتكل الريش : الواسع من الكنائن .

** الوفضة : خريطة يحملها الراعي لزاده واداته : شيء مثل الجعبة من أدم ليس فيها خشب جمع وفاض ووفضات .

١ ـ النثرة : الدرع السلسة الملبس او الواسعة .

٢ ـ الدلاص : الدرع الملساء اللينة .

٣ ـ الزغف : الدرع المحكمة الواسعة اللينة الطويلة او الرقيقة الحسنة

٤ ـ الزغف الدرع المحكمة الواسعة اللينة الطويلة او الرقيقة الحسنة السلاسل او الصغيرة الحَلَق .

٥ ـ الفضفاضة من الدروع : الواسعة .

٦ ـ السابغة من الدروع : الواسعة التامة : الطويلة .

٧ ـ الموضونة : الدرع المنسوجة او المضاعفة النسج المداخلة الحلق ، او المنسوجة بالجواهر .

٨ ـ المجدولة : الدروع . جماعها جُدُل .

المسروده[9] و • • • • •

السّلوقيّةُ دروع منسوبة الى (سُلوق) وهي قرية باليمن و :

الحُطَميّةُ منسوبة الى حُطَمَةَ بن محارب من عبدالقيس • و :

اليَلَبُ دروع كانت تعمل قديماً من الجلود • وقيل اليَلَبُ

الدَّرَقُ[10] وأنشد :

عليهم كل سابغة دلاص وفي أيديهم اليلب المدار

و • • • • •

القَتيرُ مسامير الدرع وهي :

الحَرَابي ايضاً واحدها حِرباء[11]

التَّريكَةُ[12] البيضة • و

القَوْنَس[13] جمعها قوانس • و

المِغْفَرُ زرد ينسج على قدر الراس • وجمعه ، مغافر

بـاب

ـ في السباع والوحوش ـ

من اسماء الأسد

اللّيثُ[1] و

الضَّيغَمُ[2] و

---

٩ ــ المسرودة : الدروع نسجها وسَمْرُ حَلَقها بعضه الى بعض .
١٠ــ الدرقة : ترس من جلود ليس فيها خشب ولا عقب ج دَرَق .
١١ــ الحرباء : مسمار الدرع او راس المسمار في حلقة الدرع ج الحرابي .
١٢ــ التريكة : البيضة بعد ان تخرج منها الفرخ . تتركها بالفلاة او خاص بالنعام ج ترائك وتريك .
١٣ــ القونس : اعلى الرأس : اعلى بيضة الحديد .
١ ــ الليث القوة والشدة : الاسد ج ليوث والانثى ليثة .
٢ ــ الضيغم والضيغمي : الذي يعض كثيرا وبه سمي (الاسد) او هو الواسع الشدق . ج ضياغم وضياغمة .

الضِرغامُ[3] و

الهِزَبْرُ[4] و

الهَيْصَمُ[5] و

العَنْبَسُ و

الرِّئبالُ[6] و • • • • •

القَسْوَرَةُ[7] و • • • • •

الهِرْماسُ[8] و • • • • •

الفُرافِصَةُ و • • • • •

أُسامَةُ و • • • • •

سَاعِدَةُ وهما اسمان معرفتان • و

الشِّبْلُ ولد الأسد وهو :

الشَّيْعُ[9] و • • • • •

الحَفْصُ[10] ويقال سمي الرجل حَفْصاً و

اللّبْوَةُ الانثى من الأسد

الغِيْلُ موضع الاسد وجمعه اغيال وهو

العَرِينُ و • • • • •

---

٣ ــ الضرغام : الاسد الضاري .
٤ ــ الهزبر : الاسد الغليظ الضخم والشديد الصلب ج هزابر .
٥ ــ الهَيْصَمُ : الاسد وهو المهصم والهصّام والهصم .
٦ ــ الرئبال : الاسد او الكثير اللحم الحديث السن : الذئب الخبيث .
٧ ــ القسورة : الشجاع : الشديد في الرجال : الاسد .
٨ ــ الهرماس : الاسد الجريء الشديد : او الاسد العادي على الناس .
٩ ــ الشيع : ولد الاسد اذا ادرك ان يفرس .
١٠ــ الحفص : زبيل من ادم تنقّى به الابار . ج احفاص وحفوص و : الشبل وهو ولد الاسد . وكنية الاسد ابو حفص او « كنيته ابو الحرث لا غيرها »

الغَريفُ[11] و . . . . .

العَرِّيسةُ[12] و . . . . .

الخِيسُ وجمعه أخياس و . . . .

الشَّرَى[13] موضع تنسب اليه الأسد وكذلك

خَفَّان و . . . . .

خَفِيَّة[14] و . . . . .

خَلِيَّة[15] و . . . . .

تَرْج[16] و . . . . .

السَّبَنْتَى النَّمِرُ . والانثى :

سَبَنْتَاه و . . . . .

السِّنِدُ **الذئب وهو :**

السِّرحانُ و . . . . .

الطِّمْلُ[17] و . . . . .

الطِملالُ و . . . . .

الأَطلسُ[18] و . . . . .

اللَّعْوَسُ و . . . . .

١١ــ الغريف : القصباء والحلفاء والبردي ، او الاجمة بما فيها من شجرها . او الماء في الاجمة او جماعة الشجر الملتف .

١٢ــ والعِرِّيسَة : العِرِّيس والعِرْمِسَة : الشجر الملتف وهو مأوى الاسد في خيسه .
و : منبت اصل الانسان في قومه .

١٣ــ الشرى : طريق في (سَلْمى) كثير الاسد : جبل بتهامة كثير السباع الخ .

١٤ــ الخفية : الغيضة الملتفة تكون عريسة الاسد .

١٥ــ الخلية والحلية : معناهما القاموسي لا يناسب المقام .

١٦ــ ترج : مأســدة بناحية الغور .

١٧ــ الطِّمْلُ والطِمِلُ والطِّملالُ : الذئب الاطلس الخفي الشخص .

١٨ــ الاطلس : الذي في لونه غبرة الى السواد : الذئب الامعط الذي تســاقط شعره ، وهو اخبثها .

العَمَلَّسُ[19] الذئب ايضاً وهو :

أَوْسٌ[20] و . . . .

ذؤالة[21] و . . . .

السِّلْقَةُ الانثى من الذئاب . و :

السِّمْعُ ولد الذئب من الضبع و :

الضِّبعانُ ذكر الضباع وهو :

الذيخُ[22] ايضاً و

الفُرْعُلُ ولد الضَّبُع

ومن اسماء الضَّبُع

جَيْأَلُ[23] جَيْئَلُ و . . . . .

حَضَاجِرُ و . . . . .

جَعَارُ و . . . . .

أم عامر و . . . . .

أم عمرو و . . . . .

أم خَنْشُوْر و . . . . .

الوَجارُ الغار الذي يكون فيه الضبع و . . . :

الثُّعْلُبانُ ذكر الثعالب والانثى

ثَعْلَبَةٌ و . . . . .

ثُرْمُلَةٌ و . . . . .

الهِجْرِسُ ولد الثعلب وهو :

التَّتْفُلُ **أيضاً و . . .**

١٩ــ العملس : القوي على السير : الذئب الخبيث .

٢٠ــ الاوس : الاعطاء والتعويض : الذئب « وبلا لام التعريف » .

٢١ــ ذؤالة : علم جنس للذئب او ابن اوى .

٢٢ــ الذيخ : ذكر الضباع الكثير الشعر ج ذيوخ .

٢٣ــ جَيْأل وجيألة وجَيَلٌ : الضبع .

الخُزَز[٢٤] — الذكر من الارانب وجمعه خِزّان و

العِكْرِشة — الانثى من الارانب و • • •

الخِرْنِق — ولدها و • • •

القِشَّة — الانثى من القرود وهي :

المِنَّة[٢٥] — ايضاً و • • •

الهَوْذَل — ولدها

بــاب
ــ في الظباء ــ

الظباء ثلاثة اصناف منها :

الآرام — وهي ظباء بيض ، خالصة البياض ، الواحدة منها (رِئْم) وهي تسكن الرَّمل ، ويقال هي ضَأْن الظباء لانها اكثر لحوماً وشحوماً • ومنها :

العُفْر — وهي ظباء (هُنْع) اي قصار الاعناق ، مطمئنتها ، تعلو بياضها حمرة يقال ظبي أعفر اذا كان كذلك •

ومنها :

الأُدْم — وهي ظباء طوال الاعناق والقوائم ، بيض البطون حمر الظهور وتسمى [illegible]

العَواسِج — وهي اسرع الظباء عَدوا ، مساكنها الجبال وشعابها ، وتقول العرب، هي أبل الظباء ، لانها أغلظها لحماً ، ويقال: ظبي آدَم وظبية أدْمَاء • والجمع أُدْم وأُدْمان •

السِّرْب — القطيع من الظباء وكذلك

الإجْل — وجمعه آجال • وجماعة البقر أجل ايضاً • و

٢٤ــ الخُزَز : ذكر الارانب او ولدها •

٢٥ــ المِنَّة : انثى القرون (وقيل انها مولدة) ج : مِنَن •

الفُوْر — الظباء وهو جمع لا واحد له من لفظه و :

الخِشْف — ولد الظبية وهو

الغَزال — و • • • •

الشادِن — و • • • •

اليَعْفُور[*] — • • • •

بــاب
ــ في البقر الوحشية ــ

الرَّبْرَب — جماعة البقر وكذلك

الإجْل — و • • • •

الصِوار — والجمع صيران و • • •

الغَيْطَلة[١] — البقرة الوحشية و • • •

الحَسِيلة[٢] — البقرة ايضاً وجمعها حسايل و • • •

الـلَّأَي — الثورَ والانثى (لاَ آة) مثل (لَعَاة) وقال بعض اهل اللغة (اللآي) البقرة وكذلك (اللآة) • قال : ولا يقال للثور (لاَءَى) و

اللَّهِق[٣] — الثور الابيض و • • •

الشَّبَب[٤] — الثور المُسِن وكذلك

الشَّبوب — و • • • •

المُشِبّ — و • • • •

---

* اليعفور : ظبى بلون التراب او عامٌ في الظباء • والانثى يعفورة ج : يعافير •

١ ــ الغَيطَلَة : البقرة الوحشية او ذات اللبن من البقر والظباء •

٢ ــ الحسيل : البقر الاهلي او ولده اذا قرم ــ أي اذا اكل من نبات الارض ــ ج حسل واحده حسيلة •

٣ ــ اللَّهِق : واللَّهاق : الثور الابيض : كل ابيض او بغير بريق •

٤ ــ الشبب : الشاب والشيب والشبوب والمشب من الثيران والغنم : المسن •

الأَرْخُ البقرة الفتية وجمعها (إراخ) بكسر الالف و •••

الجُؤذَرُ ولد البقرة الوحشية و ••

وهو :

الفَزُّ(٥) و ••••

الغضيض(٦) و ••••

الشَّصَرُ(٧) و ••••

الذَّرَعُ(٨) و ••••

الفَرقَدُ و ••••

البُرْغزُ(٩) و ••••

البَحزَجُ(١٠) و ••••

الغِفْرُ

بكسر الغين ، واما الغُفْر بضم الغين فهو ولد (الأُرويَة) وهي الانثى من الوعول •• والوعول ، تيوس الجبال ، واحدها وَعِلٌ •

بـاب

ـ في الحمير الوحشية ـ

العَانَةُ جماعة الحمير الوحشية وجمعها (عُون) و

المِسْحَلُ فحل العانة وجمعه مساحل و •••

٥ ـ الفَزُّ : ولد البقر الوحشية : الرجل الخفيف . ج افزاز .

٦ ـ الغضيض : ليس لها المعنى المقصود في القاموس .

٧ ـ الشَصَرُ : ولد الظبي او الذي بلغ ان ينطح او الذي نجم قرنه ج اشصار والانثى (شَصْرَةٌ) .

٨ ـ الذَّرَع : ولد البقرالوحشية ، او هو اذا قوي على المشي ج ذِرعان .

٩ ـ البُرغز : ولد البقر الوحشية ، او هو اذا مشي مع امه (ج) براغز والانثى (بَرغزَة) .

١٠ـ البُحزَجُ من الناس : القصير البطين : ولد البقر الوحشية .

الأَخْدَرِيَّةُ حمير الوحش المنسوبة الى (أَخدَر) وهو فحل كريم تناسلت منه • و

الفِلْوُ الحمار الخفيف و •••

الجَأْبُ الحمار الغليظ و •••

الأَقْمرُ الابيض وجمعه قُمْرٌ و •••

الأَحْقَبُ الذي بموضع حقيبته بياض والانثى ، حقباء والجمع فيها حُقْبٌ

السَّمْحَجُ الأَتان(*) الطويلة الظهر والجمع سماحيج و •••

النَّحوصُ التي لم تحمل وجمعها نحايص و •••

العِفْوُ ولد الحمار والجمع أعفاء وهو :

القَوْلَبُ ايضاً ، وجمعه قوالب • و •••

الجَحْشُ وجمعه جحاش وجِحشان

بـاب

ـ في النعام ـ

الخِيط الجماعة من النعام والجمع الخيطان و •••

الظَّليمُ ذكر النعام وهو :

الهَيْقُ(١) و ••••••

الهَيْقَلُ و ••••••

الخَفَيدَدُ و ••••••

النقنق و ••••••

الصَّعْلُ وانما سمي ، صَعلاً ، لصغر رأسه والانثى ، صعلة و

الرِئالُ فراخ النعام واحدها رَأْلٌ • و •••

* الأتانُ : الانثى من الحُمُر والاتانة غير صحيح او قليل . ج أُتن وآتن وأُتُنٌ .

١ ـ الهَيْقُ : الظليم لطوله وهو الهيقم والهيقل .

الحفّانُ　صغار النعام و ...

الظَّلِيمُ الخاضب　هو الذي اكل الربيعَ فاحمرّت ظنابيبه واطراف ريشه يقال : قد خضب الظليم ، اذا صار كذلك فهو خاضب وظلمان خواضب . و..

العِرارُ　صياح الظليم . يقال عارّ الظليم اذا صاح . و ...

الزُّمارُ(*)　صياح الانثى . و ...

الأُدْحيّ　الموضع الذي تبيض فيه النعامة . سمي أُدحياً ، لانها تدحوه . اي توسعه برجلها .

بـاب

ـ في الطير ـ

المَضْرَحيّ　النّسر العظيم وكذلك

القَشْعَمُ　و . . . . .

الشَّوذَنيقُ　الصَّقْرُ وهو :

الأَجْدَلُ[1]　و . . . .

القَطَاميّ[2]　و . . . .

اللَّقْوَةُ　العُقاب

ومن صفاتها :

الشَّغواءُ[3]　و . . . .

الخداريّةُ[4]　و . . . .

* زَمَرَ : زُمارا وزِمارا النعامة : صوتت ، واما الظليم فيقال عارّ ، يعار .

١ ـ الأَجدلُ والأَجْدليُّ : الصقر . ج : أجادل .

٢ ـ القَطامي والقُطاميُّ : الصقر (على التغليب) .

٣ ـ الشغواء : العقاب لتعقّف منقارها (صفة غالبة) .

٤ ـ الخُداريُّ : الاسود : انثاه : خدارية ، ويقال للعقاب والسحاب والحمار . والليل المظلم خداري .

الفَتْخاءُ[5]　و . . . .

الهَيْثَمُ　فرخ العقاب

وذكر بعضهم ، ان الهيثم فرخ النسر ايضاً و ...

الهَوْذَةُ　القَطاةُ وهي :

الغَطَاطَةُ　ايضاً وجمعها غَطاط و

الصُّلصُلَةُ　الفاختة و ...

العِكْرِمَةُ　الحمامة و ...

الجَوازِلُ　فراخ الحمام ، الواحد ، جَوْزَل .

والحمام عند العرب ، هي البرية ذوات الاطواق ك

الفواختَ　و . . .

القَماري　ونحوها .

واما الدواجن في البيوت فهي وما اشبهها من طير الصحراء

اليَمامُ　و . . .

الحاتِمُ　الغراب ، ويقال له ابن دايَة . ويقال : نغق الغراب ، ينغق بغين معجمة ، اذا صاح وكذلك

نَعَبَ　ينعب و

شَحَجَ[6]　ويشحج .

الوَاقُ　الصُّرَدُ ، وهو طائر يُتشاءَم به ، وجمعه صِردان .

اليعاقيبُ　ذكور الحَجَل واحدها ، يعقوب و ..

السُّلَكُ　الذكر من فراخ الحجل ، والانثى سُلَكة و ..

٥ ـ الفتخاءَ من العقبان : اللينة الجناح او المسترخية الجناحين من الطيور ثم اطلقت على العقبان .

٦ ـ شَحَجَ شحيجاً وشَحجاناً وشُحاجاً وتَشحاجاً : البغلُ والحمارُ ردد صوته ورجّعه والغراب : شحجاناً اسنّ وغلظ صوته وهو شَحّاجٌ .

الفَيَّادُ ذكر البُوم و ...

الحَيقُطان ذكر الدراج و

ساقُ حُر : ذكر القَماري و ..

الخَرَبُ ذكر الحُبارَى وجمعه خِربان . و ...

النَّهارُ فرخ الحبارى و ...

الليلُ فرخ الكرَوان و ...

العُتْرفان الديك و ...

الأَخْيَلُ الشِقِرّاقُ

الوَطواطُ الخُطّافُ و ...

الكُعَيْتُ البُلبل و ...

الغَرانيقُ طير الماء ، الواحد ، غُرنَيق . و

المُكّاءُ طير يصوت في الرياض . سمي ، مُكاءً لانه يمكو ، اي يصفـر

الوَصَعُ طائر صغير ، ومنه الحديث [ان اسرافيل ليتواضع لله حتى يصير كالوَصَع] و

الصُوَعُ طائر ايضاً و ...

النُغَرُ العصفور ، وجمعه نُغران و ...

النُهَسُ طائر صغير الجسم و ...

السُبَدُ طائر لين الريش اذا قطرت عليه قطرة من ماءٍ ، جَرَتَ . من لينه وجمعه سبدان . و ...

التَنَوُّطُ بفتح التاء وضم الواو ، طائر يدلي خيوطاً من شجرة ثم يفرخ فيها وهو (التنوط) بضم التاء وكسـر الواو ايضاً . و ..

البرِقِشُ طائر صغير ملمع ، وهو الذي يسميـه اهل الحجاز الشرشور .

بُغاثُ(٧) الطير : خِساسُها التي لا تصيد منها و ...

السِقطان من الطائر ، جناحاه ، وهما يداه . وفي الجناح عشرون ريشه ، اربع منها

قوادمُ وهي اعلاها ثم اربع :

مناكِبُ ثم أَربع :

كُلى ثم اربع :

خَوافٍ ثم أربع :

أَباهِرُ وهي التي تلي الجَنْبَ . و

العِفْرِيَّةُ عُرف الديك وكذلك عُرف (الخَرْب) و ...

القَيْضُ قِشرُ البيضة الاعلى و

الغِرقيءُ القشرة الرقيقة التي تحت القيض . ويقال أفصـت الدجاجة اذا انقطع بيضها . وكذلك الحمامة ومثلـه افصت السماء اذا أقلع مطرها

والله الموفق للصواب

بـاب

ـ في النحل والجراد والهوام وصغار الدواب ـ

الثَولُ الجماعة من النحل وكذلك

الدَبْرُ(١) و . . . .

الخَشْرَمُ(٢) و . . . .

اليَعسوبُ ذكر النحل و

٧ ـ البَغاثُ والأَبغثُ : طائر اغبر ، ومن الطير : ما لا يصيد ولا يرغب في صيده لانه لا يؤكل واحده بُغاثة" ج : بِغثان .

١ ـ الدبر جماعة النحل والزنابير مما سلاحها في دُبُرها . لا واحد لها . الدبر : الزنابير ومن قال : النحل فقد اخطأ .

٢ ـ الخشرم جماعــة النحل والزنابير .

الغَوغاءُ[٣] صغار النحل •

واول ما يكون الجراد

دَبَّاً ثم يكون

غَوغاءَ اذا ماج بعضه في بعض ومنه قيل لأخلاط الناس وعامتهم غوغـاء ثم يكون :

كُتْفاناً ثم يصير

خَيفاناً اذا صارت فيه خطوط مختلفة، الواحدة خيفانه• ثم يكون

جراداً ويقال للجرادة (أم عوف) و •••

العُنْظُبُ ذكر الجراد و :

الخُنْظُبُ ذكر الخنافس و :

الرِّجْلُ الجماعة الكبيرة من الجراد ، و :

الجُنْدُبُ شبيه بالجرادة يكون في البريّة وهو الذي يطير في شدة الحر ويصيح و :

الصَّدا شبيه به وهو الذي يسمى

الصَّرَّارُ و •••• ويقال له :

الجُدْجُدُ[٤]

الأُفعُوان الذكر من الافاعي و ••

الشُّجاع[٥] و •••••

٣ ـ الغوغاء: الجراد حين يخف للطيران اوشيء يشبه البعوض لايعض ولايؤذي لضعفه . وبه‌سمي (الغوغاء) من الناس ، وهم المتسرعون الى الشر السفلة. والصوت والجلبـة .

٤ ـ الجدجد : البئر الكثير الماء . طوير يَصُرُّ بالليل فيه شبه من الجراد ، او دويبة كالجنـدب الا انها سـوداء قصيرة ومنها ما يضرب الى البياض ويسمى صرصرا .

٥ ـ الشُّجاعُ والشُّجاعُ : الحية او الحية الذكر او ضرب منها دقيق لطيف وهو فيما زعموا اجرؤها ج : اشجعة وشُجعان وشِجعان .

الشَّيطانُ الحية الخفيفة و •••

النَّضْناضُ الكثيرة الحركة

ومن اسماء الحية

الأَرقَم[٦] و ••••••

الأَيْم[٧] و ••••••

الصِّل[٨] و ••••••

الأَصَلَةُ و ••••••

الحُباب[٩] و ••••••

الحِضْب[١٠] و ••••••

الثُّعبان ما عظم من الحيات و

الحُفَّاثُ حية عظيمة تنفخ ولا تؤذي

الشِّبدَعُ العقرب و

العُقرُبانُ ذكر العقارب و •••

الحُمَةُ سمّ العقرب

ويقال لدغتم العقرب ، ولَسَبَتْهُ وأبَرَتْهُ ووكعتـه

ويقال في الحية

عَضَّتْ تَعَضّ و •••

نَهَشَتْ تنهَشُ و ••

نَشَطَتْ تنشِطُ و •••

٦ ـ الارقم : اخبث الحيات واطلبها للناس او اضعفها واقلها غضبا .

٧ ـ الأيمُ والأيِّمُ : الحية الابيض اللطيف ثم عم جميع الحيـات ذكـرا وانثى ج : أيوم .

٨ ـ الصِّلُّ : حية خبيثة لا تنفع معها رقية ، او الدقيقة الصفراء .

٩ ـ الحباب : حية ليس من ذوات العُرام .

١٠ـ الحِضْبُ والحَضْبُ : ذكر الحيات او الضخم او الابيض الدقيق منها .

نَكَزَتْ بأنفها   تنكز و ...

الهَمَجُ[11]   البعوض و ...

القَمَعُ   ذباب ازرق عظيم الواحدة قمعة و ...

الخازِبازُ   ذباب يكون في العشب و ...

الخَوقَعُ   الصغير من الذباب و ...

الذَّرُّ   صغار النمل و ..

المازِنُ   بيض النمل و ...

العَلَسُ   القُراد وهو ...

البُرامُ   ايضاً

واول ما يكون القراد

قَمقامَةً   ثم يصير :

حَمنانَةً[12]   ثم يصير :

قراداً   ثم يكون :

حَلَمَةً[13]   و ....

القَمَّلُ   دواب صغار من جنس القردان. ويقال هي كبار القردان الواحدة قَمَّلَةٌ . و ...

الفَرَعَةُ   القملة و ...

الخَدَرنَقُ   بالدال والذال ، ذكر العناكب جمع عنكبوت و ..

اللَّيثُ   ضرب من العناكب قصير الارجل يصيد الذباب وثبا

١١ـ الهَمَجُ: جمع (همجة) وهي ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه الغنم والحمير واعينها . او هو صغار الدواب او كل دود ينفقيء عن ذباب او بعوض : رذالة الناس .

١٢ـ الحَمْنُ الحَمنان : صغار القردان واحدتها بهاء .

١٣ـ الحَلَمَةُ الصغيرة من القردان او الضخمة (ضد) ج حَلَمٌ وحِلام .

الحِرباءُ   ذكر ام حُبَين وقد قيل هو دابة يشبهها ، وهو يستقبل الشمس ويدور معها كيف دارت . و

الحَجِلُ   هو الحرباء ، ويقال له

الشَّقَذانُ   وجمعه شقذان . و

العَضْرَفوطُ   الذكر من العظاء . و

الجُخْدُبُ   دابة نحو من ذلك وجمعه جخادب . و

السُّرْفَةُ   دابة تبني بيتاً حسناً تكون فيه ، يقال في المثل : (هواضع من سرفة) . و

القَرَنبى   دويبة مثل الخنفساء . تقول العرب : (القرنبى في عين امها حسنة) . و

الأَساريعُ   دود يكون في الرمل، بيض طوال ملس تشبه بها الشعراء اصابع النساء
واحدها : اسروع . ويقال : هي شحمة الارض وهي التي يقال لها (بنات النقا) . و

الظَربانُ   دابة نتنة الريح ، وسام ابرص هو :

الوَزَغُ

والحشرات من دواب الارض ما صغر منها مثل :

الضَّبُّ[14]   و ...

الفارةُ   و ...

اليَربوعُ   وما دون ذلك . الواحدة حشرة . و ..

الحِسْلُ   ولد الضبّ و ...

المَكْنُ   بيضُه و ...

الكُشى   شحمُه الواحدة (كُشيَة) و ...

١٤ـ الضَبُّ : دويبة من الحشرات معروفة يشبه الورل ، احرش الذنب خشِنُه مفقرة وهو ذو عقد، يضرب به المثل فيقال: اعقد من ذنب الضب.

الحارِشُ	صائد الضِباب • يقال : حَرَشْتُ الضبَّ ، واحترشته اذا صدته
الحِرْذَونُ	دويبة شبيهة بالضب • و •••
البِرُّ	الفأرة و •••
الخُلْدُ	فأرة عمياء ويقال هو (الخِلْد) بكسر الخاء ، وذكر ذلك عن الخليل
الزَّبابَةُ	فأرة صَمّاءُ و ••
الوَبْرُ	دويبة تقرب من السِّنَّور ولها بول يَخثرُ ويَيبَسُ فيتداوى به الناس
	ويقال لبولها « الصِّنّ » و
الشَّيْهَمُ	ذكر القنافذ و •••
الدُلدُلُ	القنفذ العظيم و ••••
العُلجومُ	ذكر الضفادع و •••
الغَيْلَمُ	ذكر السلاحف والأنثى
سُلَحْفاةٌ	بفتح اللام واسكان الحاء و •••
الرَّقُّ	العظيم من السلاحف و •••
الضَّيونُ	ذكر السنانير وهو السِنَّوْر و •••
القِطُّ	و ••••
الخَيطَلُ[15]	و ••••
الهِرُّ	و •••
السُرعُوبُ	بالعين المهملة والمعجمة ، ابن عرس ، ويقال له
النِّمسُ[16]	• والله اعلم

١٥ــ الخَيطل الكلب : السنّور : الداهية : العطار .

١٦ــ النِّمْس : دابة نحو الهرة ، عريضة كأنها قطعة قديد ، من اخبث السباع تقتل الثعبان ، وهو حيوان قصير اليدين والرجلين ، اغبر اللون طويل الذنب ، يصيد الدجاج .

بـاب
في نعوت القفار والأرضين

الفَلاةُ	الارض المنقطعة عن الماء و •••
الفَيافِي	القفار ، واحدها (فَيفاء) و •••
المَوْماةُ	كذلك وجمعها موام و •••
الصَّحراءُ	البريَّةُ ، سميت صحراء للون ترابها و •••
الصَّحْرَةُ	قريبة من (الصُّهبَةِ) و •••
الخَرْقُ	المتسع من الارض و •••
اليَهماءُ	الارض التي لا يُهتدى فيها الطريق وكذلك
التَيْهاءُ[1]	و •••
المَهْمَهُ	القَفْر • وكذلك
الهَوْجَلُ[2]	و ••••
المَرْتُ	الارض التي لا نبت فيها وكذلك :
السُّبروتُ	وجمعها سباريت ، ومنه قيل للرجل الصعلوك (سبردت)
المَلا	الفلاة و
البَسابِسُ[3]	و •••
السَّباسب	القفار المستوية واحدها بسبس وسبسب و ••
السَّربخُ[4]	الارض الواسعة وكذلك
الرَّهاءُ[5]	و ••••
السَّهْبُ	•

١ ــ التيهاء : الارض التي لا يهتدى فيها .
٢ ــ الهوجل : المفازة البعيدة لا عَلَم بها : الطريق كذلك الارض لا نبت فيها الرجل الذاهب في حمقه الخ .
٣ ــ البسبس : القفر الخالي ج بسابس وهو السَبْسَبُ .
٤ ــ السَّرَبخُ : الارض الواسعة المُضِلَّة .
٥ ــ الرهاء من كل شيء : مستواه . ومن الطريق الواسع المستوي والواسع من الارض : ارض مستوية وقاعا تخلو من السراب .

ـ ومن نعوت القفار ـ

البَلْقَعُ[6] و ....

النَّفْنَفُ[7] و ....

الدَّيموم[8] و ....

الدَّيمُومَةُ و ....

الدَّوِيَّة[9] و ....

الفيفُ[10] و .....

المَليع[11] و .....

القِيُّ[12] و .....

القَوَاءُ و ....

الصَّحْصَحُ[13] و .....

الصَّحصحان و .....

السَّمْلَقُ[14] و .....

الفَضاءُ المتسع من الارض و ..

السِّيُّ مثله و ....

الخَبْتُ المطمئن من الارض و ..

---

٦ ــ البلقع : من الارض ، القفر (للذكر والانثى وصفا) والانثى بلقعة. ج بلاقع.
٧ ــ النفنف : الهواء : مهواة بين جبلين . كل شيء بينه وبين الارض مهوى . المفازة : سفح الجبل الذي كأنه مستو الخ .
٨ ــ الديموم والديمومة: الفلاة الواسعة يدوم فيها السير لبعدها ج . دياميم.
٩ ــ الدوية : الفلاة الواسعة الاطراف . الفلاة المستوية البعيدة الاطراف .
١٠ــ الفيف : المكان المستوي او المفازة لا ماء بها مع استوائها وسعتها .
١١ــ المليع : الارض الواسعة او التي لا نبات فيها او البعيدة المستوية .
١٢ــ القِيُّ والقَواء : ج اقواء : القفر من الارض . الارض الملساء .
١٣ــ الصحصح والصحاصح والصحصحان : ما استوى من الارض او الارض الجرداء ليس فيها شجر ولا شيء . ج صحاصح ويطلق الجمع على الواحد .
١٤ــ السَّمْلَقُ : الارض المستوية : القفر لا نبات فيه .

الغائطُ المطمئن الغامض و ...

القاعُ وجمعه قيعان وقيعة و ..

الأبطحُ والبطحاء بطن الوادي و ...

الجِزْعُ منعطف الوادي و ...

الجَلْهَةُ جانبُهُ و

بُحْبُوحَتُه أفضله ووسطه وكذلك

سُرَّتُه وسَرَارَتُه و ...

المَعْزاءُ الارض الصُّلبة ذات الحصى و ...

الأَبْرَقُ والبَرقاء والبُرْقَةُ ، التي فيها حجارة ورمل . و

الأَياديمُ الارضون الصلبة ، الواحدة أَيدَمة و ..

الحَرَّةُ الارض السوداء ، وجمعها حِرار ، و ...

اللابَةُ مثلها وجمعها ، لابٌ ولوبٌ و ...

الحَزْنُ ما غَلُظ من الارض و ...

الحَزيزُ مثله وجمعه أَحِزَّةٌ وحِزّان . و ...

الزَّيزاءُ المكان الغليظ المنقاد و ...

الحوْمَانَةُ الارض الغليظة و ....

الفَدْفَدُ المكان الصُّلب و ....

القَرْدَدُ نحو منه و .....

البيْنُ القطعة من الارض قدرُ مدّ البصر و ...

الميلُ نحو منه وجمعه أميال

والله المعين بفضله

بـــاب
ـ في الرمال ـ
من اسماء التراب :

الصَّعيدُ[1] و ....
الثَّرى[2] و ....
التُّوراب و ....
الدَّقْعاءُ[3] و ....
البَوْغاءُ التربة الرِّخوةُ و
العُثانُ الغبار وجمعه عواثن و ...
الكَثيبُ ما اجتمع من الرمل و ...
الحَبْلُ ما استطال منه و
الأَمْيَلُ نحوه و ...
الأَجْرَعُ[4] و ....
الجَرْعاءُ[5] الرابية من الرمل وكذلك
الجَرْعُ ايضاً و

١ ـ الصعيد الارض : المرتفع من الارض او ما لم يخالطه رمل ولا سبخة او الارض الطيبة : وكل تراب طيب او التراب ما كان او التراب ذو الغبـار
ج صُعُد .
الارض .

٢ ـ الثَّرى : الندى : التراب الندي او الذي اذا بُلّ لم يكن طينا لازبا : ما تحت الارض .

٣ ـ الدقعاء : التراب عامة او الدقيق على وجه الارض (وهو الاصل) : الارض لا نبات بهـا .

٤ ـ الاجرع : المكان الواسع فيه خشونة وحزونة .

٥ ـ الجرعاء : رمل يرتفع وسطه وترق نواحيه .

الرَّغامُ الرمل اللّين و
الهَيَامُ الذي يسيل من رقته ولينه و ...
الوَعَثُ الذي تغيب فيه الرِّجل و ...
العَوْكَلَهُ الرملة العظيمة و ...
العَدابُ[6] الرمل المستدقّ

ـ ومن نعوت الرمال ـ

النَّقا[7] و ....
اللِّوَى[8] و ....
السِّقْطُ وهو منقطع الرمل و
القَوزُ[9] و ....
الحِقْفُ[10] و .....
الدِّعصُ[11] و .....
اللَّبَبُ[12] و ....
العَقَدُ[13] و ....
الأوعَسُ[14] والوعســـاء

٦ ـ العداب : المستدق من الرمل حيث يذهب معظمه ويبقى شيء من لينه قبل ان ينقطع وهو جانب الرمل الذي يرق من اسفل الرملة ويلي الجَدَد من الارض .
٧ ـ النَّقا : قطعة من الرمل تنقاد محدودبة : الكثيف المجتمع الابيض لاينبت شـــيئا .
٨ ـ اللّوى : ما التوى من الرمل او مسترقّه او منقطع الرملة .
٩ ـ القَوز : المستدير من الرمل او الكثيب الصغير .
١٠ـ الحِقفُ من الرمل : النقا يعوج ويدق ج : احقاف وحقاف وحقوف .
١١ـ الدعص والدعصة : قطعة من الرمل مستديرة اقل من الحقف .
١٢ـ اللَّببُ المخرج لباب وألباب و : ما استرق من الرمل وانحدر من معظمه فصار بين الجلد وغلظ الارض ومن اللبَب : مقدمه .
١٣ـ العقد : ما تعقد من الرمل وتراكم .
١٤ـ الوعساء : الرمل اللين تغيب فيه الارجل . ومكان اوعس مذكر الوعساء.

العانِكُ(*)	و ....
العَثعَثُ	وهو الكثيب السهل . و ....
الهَدْمَلَةُ	وهي الرملة ذات الشجر ، وكذلك
الخَميلَةُ(**)	و ....
العاقِرُ	الرملة التي لاتنبت و ....
العَقَنْقَلُ	المتعقد من الرمل . و ....
الصَّريمةُ	القطعة من الرمل ينفرد عن معظمه والله الهادي بتوفيقه

باب

ـ (في الجبال والاماكن المرتفعة والاحجار وماشاكلها) ـ

الطَّوْدُ	الجبل العظيم وكذلك
الطُّورُ (١)	و ....
الشِّعْبُ	الطريق في الجبل و ....
الأَخْشَبُ	الجبل الخشن و ....
الباذِخُ	الطويل المرتفع وكذلك
الشَّاهِقُ (٢)	و ....
الشَّامِخُ (٣)	و ....
النِّيقُ	اعلى الجبل و...
الشَّعافُ	رؤسُ الجبال الواحدة ، شَعَفَة . وكذلك..

* العانك : فاعل من (عَنَك) : المرأة السمينة : النبيذ القديم . ومن الرمال : ما تعقد .

** الخميلة : المنهبط من الرمل او مفرج بين هبطة وصلابة : رمل ينبت الشجر : الشجر الكثيف . ج : خمائل .

١ ـ الطور : الجبل او الذي ينبت الشجر من الجبال .

٢ ـ شهق شهوقا : البناء والجبل ارتفع وطال فهو شاهق .

٣ ـ الشامخ : شمخ شموخا انفه ، تكبر ورفع راسه عِزا . والجبل ، طال وارتفع فهو شامخ والجبال شوامخ .

الشَّماريخ(٤)	و ....
الشناخيبُ(٥)	و ....
الرَّعْنُ	انف الجبل وجمعه رِعانٌ . و ...
الرَّيْدُ	حرف الجبل و ...
الجِرُّ	اصلهُ و ...
السَّفْحُ	اسفَلُهُ و
الفِجاجُ	الطرق بين الجبال واحدها «فَجّ» و
العُرْعُرَةُ	اعلى الجبل و ...
الحَضيضُ	أسفلهُ و ....
السَّنَدُ	ما ارتفع من الارض في اصل الجبل و ....
الهِضابُ	جبال تنبسط على الارض والواحدة «هَضْبَة» و .
الآكامُ	نحو منها ، الواحدة (أكَمَة) ويقال في جمع الأكمة أَكَمٌ وأُكُمٌ وإِكامٌ وآكام . و ....
الظَّرِبُ	الجبل الصغير وجمعه (ظراب) و ...
النَّجْوَةُ	المرتفع من الارض وجمعه (نِجاء) و ...
القُفُّ	المكان الغليظ المرتفع ، لا يبلغ ان يكون جبلا و ..
الثَّنيّةُ	العَقَبَةُ وجمعها (ثنايا) و ...
الرَّبْوَةُ	و ....
الرابية	ما ارتفع من الارض و ...
النَّشْزُ	ما ارتفع وكذلك
اليَفاعُ	ايضا . و ...
القارَةُ	الجبل الصغير وجمعها (قُور) وكذلك

٤ ـ الشمراخ الشمروخ في النخل وفي العنب . وراس مستدير طويل دقيق . في اعلى الجبل ج شماريخ .

٥ ـ الشُّنخوب والشُّنخاب : اعلى الجبل .

القِنَّةُ (٦) — وجمعها «قِنان» و ...

الصَّمَّانُ — ارض غليظة دون الجبل . و ...

الصَّعْدُ — **الغليظ من الارض . و ....**

الزُّبى — اماكن مرتفعة يحفر فيها للاسد ، ولاجل ارتفاعها قالوا « قد بلغ السيل الزبى » اذا خبروا بتفاقم الامر وخروجه عن الحد . و ...

الصُّوَى — حجارة تنصب ليهتدى بها وهي :

الآرامُ — ايضا ، واحدها (ارَمٌ) و ..

الصَّوَّانُ — حجارة صلبة تُقتدح منها النار ، الواحدة صَوَّانةٌ

الظُّرّابُ — حجارة لها اطراف محددة واحدها (ظَرِبٌ) . و...

الأيَرُ — الحجر الصلب و...

الصَّلْبُ — حجر المِسَنِّ . و ...

الكَثْكَثُ (٧) الحجارةُ .. و ...

السَّلامُ — الحجارة ايضا واحدها (سَلِمَةٌ) و ...

المَرْوُ — حجارة بيض براقة تكون فيها النار . و ...

اللِّخافُ — حجارة فيها عرض ورقّة ، الواحدة ، لَخْفَةٌ

الكَذَّان — حجارة رخوة و...

النَّشَفَةُ — الحجارة التي تدلك بها الاقدام . و ...

الصَّفَاةُ — الصخرة وكذلك الصفواء والصَّفوان و .....

اليَرْمَعُ — الحصى . و

الجَلاميدُ — الصخور واحدها (جُلمود)

والله الموفق

٦ ـ القِنَّة : الجبل الصغير ، او الجبل السهل المستوي المنبسط على الارض .

٧ ـ الكَثْكَث والكِثْكِث : دقاق الحصى او التراب وفتات الحجارة . التراب عامة .

بـاب

ـ في المحال والأبنية ـ

الرَّبْعُ — منزل القوم حيث كان و ..

المَرْبَعُ — المنزل في الربيع خاصة و ...

المَبَاءَةُ — المَحلَّةُ و ...

المَغاني — المنازل التي كان بها اهلها واحدها (مَغنى) و ..

المَعَانُ — محل القوم و ...

الحِواءُ — جماعة بيوت للناس و ...

الطَّلَلُ — ما شخص من آثار الدار و ....

الرَّسْمُ — ما كان لاصقا بالارض من اثارها كالرماد ونحوه و ..

الدِّمْنَةُ — آثار الناس وما سوّدوا . و ....

الأسُّ — ما بقي من الرماد بين الاثافي . ....

النُّؤي — حاجز من رمل يحاط بالبيت ليمنع ماء المطر ، واذا كان البيت من وبر أو صوف فهو :

النُّؤيُ — فهـــو :

خِباءٌ — وان كان من شجر فهو :

خَيمةٌ — وان كان من شَعَرٍ فهو:

فِطَلَّةٌ — وان كان من أدَم فهو :

طِرافٌ (١) — و ....

قُبَّةٌ (٢) — . و ...

العَرْصَةُ — كل موضع متسع لا بناء فيه و ...

عَقْرُ — الدار : أصلها و ...

العَقارُ — الارض والضياع و ...

١ ـ الطِّراف : بيت من أدَم ليس له كِفاء . الشقة في المؤخرة .

٢ ـ القبة من الخيام : بيت صغير مستدير ، او البناء من ادم خاصة .

باحَةُ الدار : قاعتها وكذلك

ساحتُها : و ....

صَرْحتُها : و ....

بُحْبُوحَتها : وَسَطُها و ...

الجانبُ : فناء الدار وكذلك

الوَسيدُ : و ....

الوَصيدُ [٣] : ايضاً الباب • يقال اوصدت الباب اذا أغلقته و ..

البَهْوُ : الفضاء المتسع بين يدي البيت و ...

الصَرْحُ : البناء المرتفع و ...

الفَدَنُ [٤] : القَصْرُ وهو ...

المِجْدَلُ [٥] : ايضا • و ....

المَحاريبُ : الغرف ، واحدها (محراب) وكذلك ..

المشارِب [٦] : واحدها (مَشْرُبة) • و

البناء المشيد : هو المطلي بالشيد

الشيدُ : الجصُّ • واما

المُشيَّدُ : فهو البناء المرتفع المطوّل ، يقال شيدت البناء تشييدا اذا عليته

ــ فصل ــ

القَريةُ : كل مكان اتصلت فيه الابنية واتخذ قرارا وجمعها قرى ويقع ذلك على المدن وغيرها • و ....

الأمصارُ : المدن الكبرى واحدها (مصر) و ...

٣ ــ الوصيد : فناء البيت او العتبة للباب .

٤ ــ الفَدَن : صبغ احمر : القصر المشيد ج أفدان .

٥ ــ المجدل : القصر المشرف المحكم البناء ج مجادل : والشديد الجدل .

٦ ــ المَشْرُبَة : الغرفة : العلية والصفة بين يدي الغرفة ج مشارب .

المَدَرَةُ : القرية والمدينة • يقال فلان سيد مَدَرَته ، وكذلك

البَحْرَةُ : والجمع بحار • و ...

الكُفورُ : القرى الخارجة عن المصر ، واحدها (كَفر) بفتح الكاف ويقال رجل قَرَوي اذا كان من اهل القُرى ، وبَدَوي اذا كان من اهل البادية •

باب
ــ في الرياح ــ

امهات الرياح اربع وهي ،

الصَّبا : و ...

الدَّبُورَ : و ...

الشَّمالُ : و ...

الجَنوبُ : فالصَبا من الريح الشرقية ويقال لها :

القَبُولُ : وهي تهب من مشرق الاستواء وهومطلع الشمس في زمن الاعتدال والدبور ، تقابلها • وهي الريح الغربية لانها تهب من مغرب الشمس •

والشمال هي الريح الشامية وتسمى (الجِربياء) وهي تهب من ناحية القطب الاعلى •

والجنوب هي الريح اليمانية وهي (النُّعامَى)[١] و

الأزيبُ : وهي تهبمن ناحية سُهيل

وكل ريح انحرفت عن مهابّ هذه الرياح الاربع فوقعت بين ريحين فهي

نَكباءُ : وجمعها (نُكْبٌ) و ...

مَحْوَةٌ : اسم علم من اسماء الشمال • وقيل هو اسم للدبور سميت بذلك لانها تمحو السحاب • و ...

١ ــ النُّعامَى : من أسماء ريح الجنوب أو ريح تجيء بين الجنوب والصبا وقالوا : نعاماك ان تفعل اي قصاراك (وزنا ومعنى) .

القِنَّةُ (٦) وجمعها «قِنان» و ٠٠٠
الصَّمَّانُ ارض غليظة دون الجبل ٠ و ٠٠٠
الصَّعْدُ **الغليظ من الارض ٠ و ٠٠٠٠**
الزُّبى اماكن مرتفعة يحفر فيها للاسد ، ولاجل ارتفاعها قالوا « قد بلغ السيل الزبى »
اذا خبروا بتفاقم الامر وخروجه عن الحد ٠ و ٠٠٠
الصُّوَى حجارة تنصب ليهتدى بها وهي :
الآرامُ ايضا ، واحدها (ارَمٌ) و ٠٠
الصَّوَّانُ حجارة صلبة تُقتدح منها النار ، الواحدة صَوَّانةٌ
الظِّرابُ حجارة لها اطراف محددة واحدها (ظَرِبٌ) ٠ و ٠٠٠
الأيرَرُ الحجر الصلب و ٠٠٠
الصَّلْبُ حجر المِسَنِّ ٠ و ٠٠٠
الكَثْكَثُ (٧) الحجارةُ ٠٠ و ٠٠٠
السِّلامُ الحجارة ايضا واحدها (سَلِمَةٌ) و ٠٠٠
المَرْوُ حجارة بيض براقة تكون فيها النار ٠ و ٠٠٠
اللِّخافُ حجارة فيها عرض ورقّة ، الواحدة ، لَخْفَةٌ
الكَذَّان حجارة رخوة و ٠٠٠
النَّشَفَةُ الحجارة التي تدلك بها الاقدام ٠ و ٠٠٠
الصَّفَاةُ الصخرة وكذلك الصفواء والصَّفوان و ٠٠٠٠٠
اليَرْمَعُ الحصى ٠ و
الجَلاميدُ الصخور واحدها (جُلمود)

والله الموفق

---

٦ ــ القِنّة : الجبل الصغير ، او الجبل السهل المستوي المنبسط على الارض .
٧ ــ الكَثكَث والكِثكِث : دقاق الحصى او التراب وفتات الحجارة . التراب عامة .

بــاب
ــ في المحال والأبنية ــ

الرَّبْعُ منزل القوم حيث كان و ٠٠
المَرْبَعُ المنزل في الربيع خاصة و ٠٠٠
المَباءَةُ المَحلّةُ و ٠٠٠
المَغاني المنازل التي كان بها اهلها واحدها (مَغنى) و ٠٠
المَغانُ محل القوم و ٠٠٠
الحِواءُ جماعة بيوت للناس و ٠٠٠
الطَّلَلُ ما شخص من آثار الدار و ٠٠٠٠
الرَّسْمُ ما كان لاصقا بالارض من اثارها كالرماد ونحوه و ٠٠
الدِّمْنَةُ آثار الناس وما سوَّدوا ٠ و ٠٠٠٠
الأُسُّ ما بقي من الرماد بين الاثافي ٠ ٠٠٠٠
النُّؤْي حاجز من رمل يحاط بالبيت ليمنع ماء المطر ، واذا كان البيت من وبر أو صوف فهو :
النُّؤيُ فهــو :
خِباءٌ وان كان من شجر فهو :
خَيمةٌ وان كان من شَعَرٍ فهو:
فِطَلَّةٌ وان كان من أدَم فهو :
طِرافٌ (١) و ٠٠٠٠
قُبَّةٌ (٢) ٠ و ٠٠٠
العَرْصَةُ كل موضع متسع لا بناء فيه و ٠٠٠
عَقْرُ الدار : أصلها و ٠٠٠
العَقَارُ الارض والضياع و ٠٠٠

---

١ ــ الطِّراف : بيت من ادَم ليس له كِفاء . الشقة في المؤخرة .
٢ ــ القبة من الخيام : بيت صغير مستدير ، او البناء من ادم خاصة .

بَاحَةُ الدار	قاعتها وكذلك

ساحَتُها	و ٠٠٠٠

صَرْحَتُها	و ٠٠٠٠

بُحْبُوحَتها	وَسَـطُها و ٠٠٠

الجانِبُ	فنـاء الدار وكذلك

الوَسيدُ	و ٠٠٠٠

الوَصيدُ[3]	ايضاً الباب ٠ يقال اوصدت الباب اذا أغلقته و ٠٠

البَهْوُ	الفضاء المتسع بين يدي البيت و ٠٠٠

الصَرْحُ	البناء المرتفع و ٠٠٠

الفَدَنُ[4]	القَصْرُ وهو ٠٠٠

المِجْدَلُ[5]	**ايضا ٠ و ٠٠٠٠**

المَحاريبُ	الغرف ، واحدها (محراب) وكذلك ٠٠

المشارِبُ[6]	واحدها (مَشْـرُبة) ٠ و

البناء المشيد : هو المطلي بالشيد

الشِيدُ	الجصُّ ٠ واما

المُشيَّدُ	فهو البناء المرتفع المطوَّل ، يقال شيدت البناء تشييدا اذا عليته

ـ فصل ـ

القَريةُ	كل مكاناتصلت فيه الابنية واتخذ قرارا وجمعها قرى ويقع ذلك على المدن وغيرها ٠ و ٠٠٠٠

الأمصارُ	المدن الكبرى واحدها (مصر) و ٠٠٠

٣ ـ الوصيـد : فناء البيت او العتبة للباب ٠

٤ ـ الفَدَن : صبغ احمر : القصر المشيد ج أفدان ٠

٥ ـ المجدل : القصر المشرف المحكم البناء ج مجادل : والشديد الجدل ٠

٦ ـ المَشْرُبَةُ : الغرفة : العلية والصفة بين يدي الغرفة ج مشارب ٠

المَدْرَةُ	القرية والمدينة ٠ يقال فلان سيد مَدرَته ، وكذلك

البَحْرَةُ	والجمع بحار ٠ و ٠٠٠

الكُفورُ	القرى الخارجةعن المصر ، واحدها (كَفر) بفتح الكاف ويقال رجل قَرَوي اذا كان من اهل القُرى ، وبَدَوي اذا كان من اهل البادية ٠

بـــاب
ـ في الرياح ـ

امهات الرياح اربع وهي ،

الصَّبا	و ٠٠٠

الدَّبُورَ	و ٠٠٠

الشَّمالُ	و ٠٠٠

الجَنوبُ	فالصَبا من الريح الشرقية ويقال لها :

القَبُولُ	وهي تهب من مشرق الاستواء وهومطلع الشمس في زمن الاعتدال والدبور ، تقابلها ٠ وهي الريح الغربية لانها تهب من مغرب الشمس ٠

والشمال هي الريح الشامية وتسمى (الجِربياء) وهي تهب من ناحية القطب الاعلى ٠

والجنوب هي الريح اليمانية وهي (النُّعامَى)[1] و

الأزيبُ	وهي تهبمن ناحية سُهيل

وكل ريح انحرفت عن مهابّ هذه الرياح الاربع فوقعت بين ريحين فهي

نَكباءُ	وجمعها (نُكْبٌ) و ٠٠٠

مَحْوَةٌ	اسم علـم من اسماء الشمال ٠ وقيل هو اسم للدبور سميت بذلك لانها تمحو السحاب ٠ و ٠٠٠

١ ـ النُّعامَى : من أسماء ريح الجنوب أو ريح تجيء بين الجنوب والصبـا وقالوا : نعاماك ان تفعل اي قصاراك (وزنا ومعنى) ٠

الهَيْفُ [2] : الريح الحارة و ...

النائِجاتُ [3] : الرياح الشديدة المرّ ، وقد نأجَت ، تَنئج . و

السَّوافي : التي تسفي التراب أي تثيره و ...

البَوارِحُ : الرياح الحارة الشديدة ، الواحدة (بارح) و

الرَّوامِسُ : التي ترمس الآثار ، اي تدفنها و ...

الحَواصِبُ : التي ترمي بالحصباء واحدها (حاصب) و ..

الحَراجيجُ [4] : الدائمة الهبوب ، واحدها (حَرْجُوج) و ...

الحَرْجَفُ [5] : الريح الشديدة الباردة . وكذلك

الصَّرْصَرُ [6] : و ...

البَليلُ : التي فيها بَرْد وندى و ..

العاصِفُ : الريح الشديدة .. وكذلك

القاصِفُ : و ...

الرَّيدَةُ : اللَيِّنَة و ...

النَّسيمُ : النفخ الضعيف من الريح و ...

العَرِيَّةُ : الريح الباردة و ...

السَّهامُ : الريح الحارة وهي

السَّمومُ : ايضـــا و ...

العَقيمُ : التي تثير سحابا ولا تأتي بمطر . و ...

المُعصِراتُ : الرياح التي تأتي بالمطر . وقيل المعصرات السحائب ذوات المطر و ..

---

٢ ــ الهَيف : ريح حارة تأتي من قبل اليمن وهي النكباء بين الجنوب والدبور يهيف منها الشجر وتيبس النبات وتنشف المياه وتعطش الحيوان .

٣ ــ النائجات : الرياح . نأج نئيجا ، الريح تحركت واشتد هبوبها .

٤ ــ الحَرجُوج : الريح الباردة ، الشديدة ج حراجيج .

٥ ــ الحَرجَف : الريح الباردة الشديدة الهبوب مع يبس .

٦ ــ الصَرْصَر من الرياح : الشديدة البرد جدا .

الأعاصيرُ : التي ترفع التراب بين السماء والارض والواحدة (إعصار) والعرب تسميه

الزَّوْبَعَةُ : و ...

المُوْرُ : التراب الذي تثيره الريح وتجيله . و ...

الهَبَاءُ : التراب الرقيق الذي تطيره الريح على وجوه النـــاس وثيابهــم . و ..

الهَبْوَةُ : الغَبرة . يقال : يوم ذو هبوة . ويقال يوم (راح) و (ريح) اذا كان ذا ريح .

بـــاب
ــ في السحاب ــ

المُزْنُ : السحاب ، واحدته (مُزْنَة) و

الغَيْمُ : السحاب . و ...

الغَمامُ : مثله واحده غمامة . و ...

العَماءُ [1] : الغيم الرقيق وكذلك ...

الطَخاءُ [2] : و ...

الطَهاءُ [3] : و ...

العَنانُ : السحاب ، واحدته (عَنانة) و ...

الصَّبيرُ : السحاب الابيض . و ...

الحَبِيُّ [4] : السحاب المشرف . ....

---

١ ــ العماء : السحاب المرتفع او الكثيف اوالممطر اوالرقيق اوالاسود اوالابيض او الذي هراق ماءه ولم ينقطع تقطع الجفال او هو شبه الدخان يركب رؤوس الجبال ، ويسمى الضباب .

٢ ــ الطخاء : السحاب المرتفع او الدقيق او القطع المستديرة منه تســـد ضوء القمر .

٣ ــ الطهاء : الغيم الرقيق .

٤ ــ الحَبِيُّ : السحاب المتراكم المشرف من الافق على الارض : السحاب الذي يعترض اعتراض الجبل ثم يطبّق السماء .

النَّشاصُ المرتفع بعضه فوق بعض . و ....

المكفهِرُّ الغليظ المتراكب . و ...

الكَنَهْوَرُ (٥) نحــوه . و ...

القَلَعُ جمع قَلَعَةٍ وهي السحابة العظيمة . و ..

القَزَعُ قطع من السحاب متفرقة . و ...

الكِرفِيءُ قطع منه متراكبة . و ...

الرَّبابُ السحاب المتعلق دون السحاب . و ....

الهَيْدَبُ المتدلي من السحاب كأنه هُدْبُ القطيفة . و ...

الجَهامُ السحاب الذي هَراق ماؤه . و ....

ألهِفُّ السحاب الذي لا ماء فيه . و ...

الزِّبرِجُ (٦) نحوه . و ....

الصُّرَّادُ سحاب بارد ندي وليس فيه ماء . و ....

الخُلَّبُ سحاب يعترض كأنه جبل وليس فيه ما . و ...

الدَّجْنُ إظلال السحاب الأرضَ . و ...

المُجَلْجِلُ السحاب الذي فيه رعد .و ...

المُرْزِمُ المصوِّت بالرعد . وكذلك ..

الهَزِيمُ (٧) و ...

المُرجِسُ و ...

الأجَشُّ و

القاصِفُ الشديد صوت الرعد . و ...

---

٥ ـ الكَنَهْوَرُ : من السحاب : المتراكم المتراكب الثخين : قطع منه كالجبال، واحده ، كنهورة .

٦ ـ الزبرج : السحاب الرقيق فيه حمرة : الزينة من الوشى وغيره : زينة السلاح .

٧ ـ الهزيم : الرعد الذي صوته يشبه التكسير .

البارِقُ السحاب الذي فيه برق . و ...

العَقيقةُ(*) البرق . و ...

الأيماضُ لَمعُ البرق الخفي . و ...

الإنكلالُ نحوه وهو شبيه بالتبسم . و ...

الخَفْيُ اللمع الضعيف وهو (الخَفْوُ) ايضا . يقال : خفى البرق يخفى وخفا يخفو . و ...

الإنْعقاقُ تشقق البرق . و ...

التَّبوُّجُ مثلُه . و ....

العَرَّاصُ البرق الشديد الاضطراب و ...

الخُلَّبُ البرق الكاذب الذي لا مطر معه ، كأنه يخلب من يشيمه أي يخدعه . و ...

الشَّيْمُ النظر الى البرق ، او السحاب ليعلم هل فيه دليل على المطر ام لا ؟ وقد يوصف السحاب بانه (خلَّب) وذلك اذا كان فيه برق كاذب . و ...

عَزَ الى السحاب : مخارج الماء منه ، الواحدة ، (عزلاء) مأخوذ من عزلاء المزادة ، وهي مصب الماء منها .

والله الموفق للصواب

باب

في المطر

الوَدْقُ المطر وهو

السَّيلُ و ...

الغَيْثُ (١) و ...

---

* العقيقة من البرق : ما يبقى في السحاب من شعاعه او ما تسرب منه في السحاب .

١ ـ الغَيْث : المطر الخاص بالخير : الكثير النافع .

الصَّيِّبُ(٢) و ...

الوَسْمِيُّ اول ما يأتي من المطر عند اقبال الشتاء • سمي (وسمياً) لانه يسم الارض بالنبات • و ...

الوَلِيُّ المطر الثاني وهو الذي يأتي بعد الوسمي • ...

الصَّيِّفُ مطر الصيف • و ...

الحَمِيمُ مطر القيظ ، وهو اشد الحر • و ...

العِهادُ الامطار البواكر ، واحدها (عَهْد و عَهْدَة) واخف المطر واضعفه •

الطَلُّ(٣) ثم :

الرَّذاذ (٤) ثم :

البَغْش(٥) ومثله

الرَّكُّ(٦) وجمعه ركاك • و ...

الرِّهْمَةُ المطر الضعيف وجمعه ، (رِهام) • و ...

الذِّهابُ امطار ضعيفة مثل الرهام • و ....

الدِّيمَةُ المطر الدائم مع سكون والجمع دِيَم • و ...

التَّهميمُ الضعيف من المطر • و

الغَبْيَةُ المطرة القوية والجمعُ (غَبْيات) و (غِباة) و ..

البَوْقَةُ الدفعةمن المطر • و ...

---

٢ ـ الصَّيِّبُ : المطر الشديد الانصباب .

٣ ـ الطَلُّ : المطر الضعيف او الذي له اثر قليل او الذي ينزل في الصحو او هو فوقه ودون المطر .

٤ ـ الرَّذاذ : المطر الرقيق فوق الطل وهو بعد الطل : المطر الساكن الدائم القطر كأنه غبار .

٥ ـ البَغْشُ : المطر الضعيف الصغير القطر ، او هما السحابة تدفع مطرها دفعة واحدة .

٦ ـ الرَّكُّ : المطر القليل الضعيف .

الشؤبوبُ الدفعة الشديدةمنه والجمع «شآبيب» • و ...

الوابِل المطر الشديد الذي يكون منه السيل • وهو اقوى المطر وأضخمه قَطْراً • و ....

الجَوْدُ الذي يروي كل شيء • و ....

والجَدا المطر العام • و ...

السَّاحِيَةُ المطرة الشديدة التي تسحو الارض ، أي تقشر وجهها ،

العَيْنُ المطر الذي يقيم اياما لا يقلع •

ويقال :

هطلت السماءُ : اذا مطرت و

هَتَنَتْ (٧) و ...

هَتَلَتْ (٨) و ...

هَمَلَتْ(٩) و ...

انْهَلَّتْ و ...

استهلَّت المطرُ وذلك اذا سمع لقطرها صوت ومنه قيل : استهل الصبيُّ استهلالاً ، اذا صاح •

سَجَمَ المطرُ و ...

ويقال :

أدجنَ و ...

أغْبَطَ و ...

أغْضَنَ و ...

---

٧ ـ هتنت السماء : انصبت او فوق الهطل ، وهو المطر الضعيف او مطر ساعة **يفتر ثم يعود** .

٨ ـ هتلت السماء ، هطلت او هو فوق (الهَطَل) .

٩ ـ هملت السماء : دام مطرها في سكون وضعف .

ألظّ و ...

أربّ و ...

ألثّ كلذلك اذا دام اياما لا يُقلع ، واذا اقلع قيل :

أنجم [١٠] و ...

أنجى [١١] و ...

وأفصم [١٢] و ...

الهَضْبُ [١٣] المطر ، يقال هَضَبَت السماء تَهضِبُ

بــاب

ـ في السيول والمياه ـ

السيلُ الجُحافُ هو الذي يذهب بكل شيء من شدته، يقال سيل جحاف

جُرافٌ(*) و ...

جِوَرٌ(**) و ...

قُعافٌ اذا كان كثيراً شديدا و ..

الأتيّ السيل الذي يأتي من ارض اخرى ومنه قيل للرجل الغريب (أتي) و

وطَحْمَةُ السيل : دَفعته و

عُبابهُ ما زخر من مائه ، أي علا وارتفع . و ..

اَذيّهُ مَوْجُه وكذلك

اَذيّ البحر . والجمع «أواذي» و ...

١٠ـ انجمت السحابة : اسرع مطرها ثم اقلعت .
انجم الشيء : طلع وظهر : والمطر وغيره ، اقلع .
١١ـ انجت السحابة : ولت بعد ان امطرت .
١٢ـ افصم الشيء : اقلع .
١٣ـ الهَضْبُ : المطر الدائم لا يقلع .
* الجراف من السيل : الذي يذهب بكل شيء .
** الجور من الغيث : الغزير الكثير المطر الذي يجر كل شيء .

النَواصِفُ مجاري ماء السيل الى الاودية ، الواحدة «ناصِفة» .

الرِّجَلُ مسايل الماء ايضا واحدتها (رِجْلَة)

القُريانُ مدافع الماء الى الرياض ، واحدها (قِرْيٌ) . و ..

الشِّراجُ مدافع الماء من الخرون الى السهل، واحدها (شَرْج و ..

التَلْعَةُ مسيل الماء من المكان المرتفع ، وجمعه (تِلاع) . و ..

الشُّعْبَةُ التلعة الصغيرة وجمعها (شِعاب) . و ...

المَيْثاءُ التلعة العظيمة وجمعها (مِيَث) . و ...

السَّواعِدُ مجاري ماء النهر الى البحر ، واحدها (ساعد) و ...

الغَدير القطعــة من السيل تبقى بعد ذهابه ، سمي غديرا لان السيل غادره أي تركه . و ...

النِّهْيُ الغدير وهو (النَّهي) ايضا بالفتح ، والجمع (نِهاء) و وكذلك

الرَّجْعُ وجمعه (رُجعان) و ...

الأَضاةُ وجمعها (إضــاء) و (أضَيٌ) اذا كســرت الالف مَدَدَت واذا فتحت الالف ، كسرت . و ...

الطِّبْعُ النهر الصغير . و ...

الجَعْفَرُ النهر .. و ...

الثَغَبُ الماء المستنقع في الجبل . و ...

القَلْتُ النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء ، والجمع (قــلات وقلوت) وكذلك :

الرَّدْهَةُ والجمع (رِداه) . و ...

الوَقيعَةُ وجمعها وقايع . و ...

الكَرُّ الحِسْيُ وجمعه (كرار) . و ...

الثَّمَدُ الماء القليل ، كماء الاحساء ونحوها وجمعها (ثماد) و

الضَّحل: الماء القليل وكذلك :

الضَّحضاح و ...

الضَّهْل (٣) و ...

السَّمَل (٤) و ...

النُّطْفَة (٥) و ...

الوشل (٦) و ...

الغَلَل: الماء الجاري بين الشجر . و ...

الغَيْل: الماء الجاري على وجه الارض وكذلك :

السَّيْح (٧) و ...

النَّجْل (٨) و ...

النَّزّ: ما يظهر من رشح على وجه الارض ويستنقع . و ..

البَحْر: الماء الكثير المتسع ، عذباً كان او ملحا . وانما سمي البحر بحراً لكثرة مائه ومن اسماء البحر :

اليَمّ (٩) و ...

الدأماء (١٠) و ...

المَهرَقان (١١) و ...

---

٣ ــ الضهل : الماء والمال القليل . اللبن المجمّع .
٤ ــ السَّمَلة : الماء القليل يبقى في اسفل الاناء وغيره ج سَمَل .
٥ ــ النطفة : الماء الصافي ، قل او كثر وهو بالقليل اخص .
٦ ــ الوشل : الماء القليل يتحلب من صخرة او جبل يقطر قليلا قليلا لا يتصل قطره : الماء القليل ج اوشال .
٧ ــ السيح : الماء الجاري على وجه الارض او الظاهر ج سيوح واسياج .
٨ ــ النجل : النز يخرج من بطن الارض ومن الوادي وهو الماء المستنقع: النسل : الولد .
٩ ــ اليم : البحر الذي لا يدرك قعره ولا شطاه او لجته . ويقع على ما كان ملحاً زعاقا وعلى النهر الكبير العذب .
١٠ــ الدأماء : البحر لدوام مائه وقد قيل اصله (دوماء) .
١١ــ المهرقان: البحر او ساحله حيث فاض الماء ثم نضب عنه فبقي فيه الودع.

خُضارة و ...

القاموس: وسط البحر . و ...

غوارب البحر : أمواجه . و ...

الحال: طينه وترابه . و

العِبْر: ساحل البحر . وهو ...

الشَّط (١٣) و ...

الشاطيء و ...

الجُدّ (١٤) و ...

الجُدّة و ...

الضِّيف (١٥) و ...

الضَفّة (١٦) و ...

السِّيف (١٧) و ...

العَيْقة (١٨) و ...

الغَمْر: الماء الكثير وجمعه (غمار) و ...

الزَّغرب: الماء الكثير . يقال : ماء زَغرب وماء (قَلَيْذَم) و وماء (خِضرِم) اذا كان كثيرا متسعا .

١٢ــ خضارة (معرفة) : البحر لخضرة مائه .
١٣ــ الشط : الشاطيء ج شطوط وشطّان .
١٤ــ الجُد والجَد : شاطيء النهر وضفته . والجدة : ساحل مكة .
١٥ــ الضِّيف : جانب الوادي والجبل : الجنب ، الناحية .
١٦ــ الضفة من النهر والوادي : جانبه .
١٧ــ السِّيف : الساحل او ساحل البحر خاصة ج أسياف .
١٨ــ العيقة : ساحل البحر وناحيته ج عيقات .

بـــاب
ـ في النبات ـ

الشـَّجـَرُ ما كان على ساق من النبات • و •••

النَّجْمُ ما ليس له ساق • قال الله عز وجل [والنجم والشـــجر يسجدان] و

الـكـَلاء العـُشب • و •••

الخـَلا الرّ ُطـْبُ ، بضم الراء وهو ما كان غضا من الـكـَلأ •

الحـَشيشُ ما يـَبـِسَ منه و

الخـُلـَّة ما حـَلا من النبت • ••

الحـَمْضُ ما ملح منه • تقول العرب : الخـُلـَّة خبـز الابـل ، والحمض فاكهتها •

الأبّ المرعى • وقيل : الأبّ للبهائم بمنزل الفاكهة للناس • و

الآسُ الريحان • و •••

الظـَّيـَّانُ ياسمين البر • و •••

المَظّ رمان البـَرّ • و ••••

الجـَليلُ الثـّمام(١) واحدته جليله و

الحـِنـْزَابُ جـَزَرُ البريـَّة • و •••

الأقحوان البـَابـُونـَجُ وله نـَوْرٌ ابيض • يشبـَّه به الثـَّغر • و •

الأيهـُقانُ الجـِرجـِيرُ • و •••

الرَّيهـُقانُ الزّعفرانُ • و •••

العـَرَارُ نبات طيب الريح •

ومن النبات الطيب الريح :

---

١ ـ الثمام نبت معروف في البادية ضعيف له خوص او شبيه بالخوص وربما حشي به وسد به خصاص البيوت •

القـَيصومُ (٢) و •••

الجـَثـْجـَاثُ (٣) و •••

الحـَنـْوَةُ (٤) •و •••

الحـَوْذانُ (٥) و •••

الرَّنـْدُ (٦) و •••

الغـَارُ (٧) و •••

العـَبـَيـْثـَرانُ و •••

الشـَّقـِرُ شقائق النعمان ، الواحدة (شـِقـْرَة) • و •••

الفـَيجـَنُ الشـــَّذابُ • و •••

الحـَفـَأُ البـَرديّ (مهموز غير ممدود) • و •••

التـَّوتُ الفرصاد • و •••

الخـِلافُ الصفصاف وهو يورق ولا ينوّر • و ••

الضـَّأْلُ السـِّدْرُ البري • و •••

العـُبـْريّ السدر النهري • و •••

الفـَنـَا عنب الثعلب • و •••

الفـَرْفـَخُ البقلة الحمقاء • وهى •••

---

٢ ـ القيصوم نبت من نبات البادية ، نَوْره اصفر وورقه هـَدَب وهو ينهض على سـاق تطول •

٣ ـ الجثجاث : نبت ربعي بهج ويجف اول الصيف : شجر اخضر له زهرة صفراء كأنها زهرة العرفج ينبت بالقيظ طيب الريح •

٤ ـ الحنوة : نبت سهلي طيب الريح او هو الريحان او الرند ويسمى (الغار) نبته شديد الخضرة طيب الريح زهرته صفراء ليست بضخمة •

٥ ـ الحوذان : نبت يرتفع قدر ذراع له زهرة حمراء في اصلها صفرة ورقه مدور من نبات السهل حلو طيب الطعم •

٦ ـ الرند : شجر بالبادية طيب الرائحة وله حب يسمى الغار : العود الذي يتبخـر بـه •

٧ ـ الغار : ضرب من الشجر او شجر عظام له ورق طوال وحَمْلٌ اصغر من البندق اسود يستخرج منه الزيت وورقه طيب الرائحة •

الرِّجْلَةُ (٨) ايضا • و •••

الحَرْضُ الأشـنانُ • و ••••

العِظْلِمُ الوَسْمَةُ • و •••

العَنْدَمُ دم الأخوين • و •••

القَضْبُ الرَّطْبة وهي التي تسمى الفِصْفِصَة • و •••

الذُّرَق الحَنْدَقوق • و •••

الغَضَى (٩) شجر • و •••

القَصائمُ منابت الغضى ، الواحدة قصيمة • و •••

العِضاهُ كل شجر له شوك • ومن مشهور ذلك :

الطَّلْحُ (١٠) و ••••

السَّلَمُ و ••••

القَتَادُ (١٢) و ••••

السَّيَالُ (١٣) و ••••

العُرْفُطُ (١٤) و ••••

الشَّبَهانُ (١٥) و ••••

السَّمُرُ وهو شجر ام غيلان • و

---

٨ ـ الرجلة : منبت الوفج في روضة واحدة .
٩ ـ الغضى : نبات الرمل والبادية ، له هدب كهدب الارطى واحدته غضاة .
١٠ـ الطلح : من العضاة شجر عظام حجازية جناتها كجناة السَّمُر ولها شوك احجن ، منابتها بطون الاودية .
١١ـ السلم : شجر من العضاة ، له شوك دقاق طوال ، حاد وله برمة صفراء طيبة الريح وفيها شيء من مرارة .
١٢ـ القتاد : شجر صلب شائك له سنفة .
١٣ـ السيال واحدته سيالة : شجر سبط الاغصان عليه شوك ابيض .
١٤ـ العرفط : شجر العضاة او ضرب منه مفترش على الارض له ورقة عريضة وشوكة حديدة حجناء تخرج له بَرَمَة كأنه الباقلّى .
١٥ـ الشَّبهان : شجر من العضاة او الثمام او النمام من الرياحين .

العُلَّفُ ثمر الطَّلح • و •••

البَرَمُ ثمر السَّمُر •

ومن انواع الشجر :

الأرْطَي (١٦) و ••••

الألاءُ (١٧) و ••••

الأثْل (١٨) و ••••

الطَّرْفاءُ (١٩) و ••••

السَّرْحُ (٢٠) و ••••

العَرادُ (٢١) ••••

الكَنَهْبَلُ (٢٢) و ••••

المَيْسُ وهو شجر تعمل منه الرحال • و •••

البَشَامُ وهو شجر يستاك بعيدانه • وكذلك :

الأراكُ ايضا • و •••

البَرِيرَ ثمر الاراك ، فما كان منه غضا فهو :

الكَبَاثُ وما كان نضيجا فهو :

المَرْدُ (٢٣)

ومن الاشجار التي تعمل منها القِسيّ :

الشبهان : نبت كالسمر شائك له ورد لطيف احمر وحب كالشهدانج .
١٦ـ الارطي : شجر كالعناب مر، منبته الرمل وعروقه حمر واحده ارطاة و ج أراطي وأراطٍ وأرطيات .
١٧ـ الألاء: شجر ورقه وحمله دباغ وهو حسن المنظر، من الطعم دائم الخضرة شتاء وصيفا واحدته ألاءة .
١٨ـ الاثل: شجر عظيم لاثمر له مستطيل الحب ليس له شوك تصنع منه الآنية.
١٩ـ الطرفاء : شجر معروف للتزيين وهو اصناف منه الاثل .
٢٠ـ السرحة : واحده السرح وهو كل شجر طال ، او التي لا شوك عليها .
٢١ـ العراد والعرادة: حشيش طيب الريح تأكله الابل، منابته الرمل وسهوله.
٢٢ـ الكنهبل : شجر عظام من العضاه .
٢٣ـ المرد : الغض من ثمر الاراك او نضيجه الواحدة (مردة) .

النَّبْعُ (٢٤) و ....

الشَّوْحَطُ (٢٥) و ....

السَّرَّاءُ (٢٦) و ....

النَّشَمُ (٢٧) و ....

الثَّألَبُ (٢٨) و ....

التَّنْضُبُ (٢٩) و ....

الشَّرْيانُ (٣٠) و ....

العَجْرَمُ (٣١) و ...

السَّأسَمُ (٣٢) و ...

الدَّوْحُ الفطام من الشجر ، الواحدة دَوْحَة . و ...

المَرْخُ (٣٣) و ...

العَفَارُ ضربان من الشجر ، تُقدح منهما النار وهما اكثر الشجر ناراً و

الأعْليطُ وعاء ثمر المرخ وهو :

٢٤ـ النبع ـ شجر من اشجار الجبال ، اصفر العود رزينة تتخذ منه القسي ويتخذ من اغصانه السهام .

٢٥ـ الشوحط : ضرب من النبع تتخذ منه القسي وهو ما ينبت في الحضيض والنبع ما ينبت في الاعالي .

٢٦ـ السراء : شجر تتخذ منه القسي واحدته سراءة .

٢٧ـ النشم : شجر جبلي للقسي واحدته (نشمة) .

٢٨ـ التألب : شجر تتخذ منه القسي تعتصر عناقيده زيتا للمصابيح .

٢٩ـ التنضب : شجر ضخم على هيئة السرح ، عيدانه بيض ضخمة .

٣٠ـ الشريان : شجر صلب تتخذ منه القسي يسنو كما يسنو السدر ، له نبقة صفراء حلوة ، واحدته شريانة .

٣١ـ العجرم : الجوز الذي يؤكل .

٣٢ـ الساسم : شجر اسود ، شجر الابنوس ، شجر يعمل منه القسي .

٣٣ـ المرخ : من شجر النار سريع .

السِّنْفُ (٣٤) ايضا . و ...

الأسْحِلُ شجر يُستاك به . و ...

الخَزَمُ شجر يتخذ من لحائه الحبال . و ...

العَنَمُ شجر له اغصان دقاق يشبه بها البنان . و ...

الأفْنانُ الأغصان واحدها فَنَن . و ...

الخُوطُ القضيب من الشجرة وجمعه خيطان . و ...

العَبَلُ (٣٥) الوَرَق . و ...

الهُدْبُ ورق الأرطى . و ...

الأثْلُ ونحوهما وكذلك كل ورق مفتول فهو هُدب . و ..

الألاءُ ثمر السرح ، الواحدة (ألاءَة) و ...

التَّنُّوْمُ شجر له ثمر اسود وجاء في الحديث : ان الشمس كُسِفت فاضت كأنها (تنّومة) . و ...

الدَّوْمُ شجر المُقل . ويقال للمقل :ـ

الخَشْلُ (٣٦) و ...

الحَتِيُّ سويق المقل

ومن انواع النبات :

البَرْوَقُ (٣٧) و ...

الخِمْخِمُ (٣٨) و ...

٣٤ـ السنف : وعاء ثمر المرخ وتشبه به اذان الخيل ، او ورقته .

٣٥ـ العبل : الهدب وهو كل ورق مفتول غير منبسط ، او الورق الدقيق او الساقط من الورق .

٣٦ـ الخشل : المقل نفسه او يابسه او رطبه او صفاره مما لا يؤكل : الحلي من اسورة وخلاخيل .

٣٧ـ البروق : بقلة سوء تنبت اول البقل بادنى ندى يقع من السماء لها قصبة مثل السياط وثمرة سوداء .

٣٨ـ الخمخم : نبت له شوك رقيق لصّاق بكل ما يتعلق به وله زغب خشن .

العِشْرِق ⁽³⁹⁾ و ...
الشِكاعَى ⁽⁴⁰⁾ و ...
العَرفَج ⁽⁴¹⁾ و ...
اليَنَمة ⁽⁴²⁾ و ...
الأفاني ⁽⁴³⁾ و ...
الحَماطُ وهو يبس الأفاني و ...
النَّصِي ⁽⁴⁴⁾ و ...
الصِّلِّيانُ و ...
الحَلِيُّ وهو يَبَس النصي . و ...
الثَّغَامُ نبت ابيض يشبَّه به الشيب . و ...
البُهمَى وهو نبت يشبه به السُنبُل . و ...
البارِضُ اول نبات البُهمى . و ...
السَّفَا شوكها . و ...
العِرْبُ ⁽⁴⁵⁾ و ...
الصَّفارُ يَبَسهما . و ...

٣٩ـ العشرق : شجر او نبت ينفرش على الارض ، عريض الورق وليس له شوك .
٤٠ـ الشكاعي نبت من احرار البقول : شجرة كثيرة الشوك زهرتها حمراء وورقها صغير .
٤١ـ العرفج : شجر سهلي اصلها واسع تنبت عليها اغصان رقاق ليس لهـا ورق .
٤٢ـ الينم : عشبة اذا رعتها الماشية كثرت رغوة البانها : نبتة من احرار البقول تنبت في السهل ودكادك الارض ، لها ورق طوال محدب الاطراف عليه وبر غبر ، زهرتها مثل سنبلة الشعير .
٤٣ـ الافاني من العشب : غبراء لها زهرة حمراء .
٤٤ـ النصي نبت ما دام رطبا ، فاذا ابيض فهو الطريفة ، فأذا ضخم ويبس فهو الحلي : نبت سبط ابيض ناعم من افاضل المرعى .
٤٥ـ العِرْبَ : يبس البهمى او شوكها او يبس كل بقلة واحده : عربة .

الشَّرْيُ نبت كثير الحَسَك وهو من اجود ما ترعاه الابـل .
المَقِرُ يقال في بعض الامثال :
الدِفلَى : مرعى ولا كالسعدان .
الغَارُ ومن انواع الحمض :
السَّلَعُ و ...
الصَابُ ⁽⁵²⁾ و ...
الخَذْرافُ ⁽⁵¹⁾ و ...
و ...
النَّجيلُ ⁽⁵⁰⁾ و ...
الهَرْمُ ⁽⁴⁹⁾ ومن النبات المُرُّ
القُلامُ ⁽⁴⁸⁾ و ...
الرُّعَل ⁽⁴⁷⁾
الرِّمْثُ ⁽⁴⁶⁾ وهما ضربان من الشجر ، مرّان ،وكذلك :
و ....
شجر مرّ . و ..
الصَبْرُ نفسه . و ...
السَّعدانُ الحَنظل ، الواحدة ، شَرْيَة . و ...

٤٦ـ الرمث : شجر يتحمض به الابل يشبه الغضى لا يطول ولكنه ينبسط ورقـــه .
٤٧ـ الرعل : هي الاطراف الغضة من الكرم .
٤٨ـ القلام : القاقلّى ، وهو من الحمض او كالاشنان الا انه اعظم ورقه كورق الحرف ـ الرشاد ـ .
٤٩ـ الهرم : ضرب من الحمض فيه ملوحة : او البقلة الحمقاء ومنه اذل من الهرمة .
٥٠ـ النجيل : ضرب من دق الحمض او خير الحمض وألينه على السائمة .
٥١ـ الخذراف : ضرب من الحمض له وريقة صغيرة ترتفع قدر ذراع ، فاذا جف شاكه البياض .
٥٢ـ الصاب : ضرب من الشجر ، مر . و : عصارة شجر مر .

الهَبيدُ حب الحنظل ، و ...

الجِراءُ صغار الحنظل واحدها (جِرو) وكذلك صغار

القِثّاءُ ايضا ، فاذا اشتد الحنظل فهو :

الحَدَجُ فاذا صارت فيه خطوط فهو :

الخُطْبانُ فاذا اصفرَّ فهو : (السَرَاء) ؟

« فصل في الزَّهر »

النَّوْرُ الزهر الأصفر ، و ....

البَراعيمُ كِمام الزهر واحدها (بُرعوم) ، و ...

الخِلْفَةُ ورق يخرج بعد الورق الاول في الصيف ، و ...

الرَّبْلُ ضروب من الشجر اذا ادبر الصيف وبرد الليل تفطرت بورق اخضر من غير مطر ، و....

القَشْرُ ما يبس من الكلأ ثم اصابه المطر في قُبُل الصيف فاخضرَّ وهو مذموم إذا رَعته الابل ، سُهِمَت اي اصابها السُّهام وهو داء تموت منه و

الجُزْءُ الرُّطْب وسمي جزءاً ، لأن الابل تجزأ به ، اي تكتفي به من الماء و

يقال :

أَلْوى التيت **اذا تهيأ للجفوف ، فاذا جف قيل قد :**

ذَوَى يذَوي ، وذَأى يَذأَى ، و ...

تَصَوَّحَ النبتُ : اذا تشقق من اليُبس ، و ...

الهَشيمُ و ...

الحُطامُ المتكسر من اليُبس و ...

الدَّرينُ ما قَدُم من حطام الشجر واحرار البول ، و ...

العَرْوَةُ كل شجرة لا يسقط ورقها في الشتاء والجمع عُرًى

ـ باب ـ

الحَبَلَةُ الكَرْمَةُ وهي الزرجون ايضاً ، و ...

الجَفْنُ أصل الكرمة ، و ...

الفِرْسِكُ **الخوخُ** ، و ...

البَلَسُ التين ، و ...

الضَّرِفُ شجر التين ، و ...

البَلَسْنُ العدس ، و ...

الخُلَّرُ الجلبان ، و ...

الباقِلاءُ الفُول وهو الباقلاء اذا خففت اللام ومدَدت ، واذا شددتها قَصَرْتَ و ...

التَّقْدَةُ الكُزبرة ، و ...

الفَحا الأَبزارُ وجمعه ، أفحاء ،

باب
ـ في النخل

الصَّوْرُ جماعة النخل و ...

الحائشُ مثله ، و ...

الأَشاءُ النخل الصِغار ، الواحدة ، (أشاءَةَ) ، و ...

الجَعْلُ النخل القِصار ، الواحدة (جَعْلَةُ) ، و ..

العَيْدانَةُ النخلة الطويلة ، وكذلك

الرَّقلَةُ و ...

الجَبّارةُ و ...

الباسِقةُ ....

ويقال للنخلة حين تفصل عن أمها :

جَثيثَةٌ و ...

بَتيلَةٌ و ...

وَدِيَّة — والجمع (وَدِيّ) . فأذا انتشرت ، فهي :

فَسيلَة — ثم هي :

أشاءَة — ثم :

جُثلَة — ثم :

المُلِمّ — ثم :

طَريق — اذا نالت اليد اعلاها . فأذا ارتفعت عن الايدي فهي

جَبّارة — ثم :

عَيدانَة — ثم :

رَقْلَة — ثم :

سُموق — و ...

العَذق — بفتح العين ، النخلة نفسها . و ...

العِذْق — بالكسر ، الكِباسَة وهي :

القِنو — ايضا ، والجمع قِنوان وعود العذق وهو عود الكباسة يقال : له

العرجُون — و ...

الإهان — . وفي العرجون :

الشَّماريخ — الواحد شِمراخ وشُمروخ . وهو الذي يكون عليه البسر وهو

العِثكال — وجمعه عثاكيل . و ...

العَسيب — سَعَف النخل وهو جَريدة وجمعه (عُسُب) و

الكِرنافَة — اصل السعفة الغليظة . واما العريضة التي تيبس فتصير مثل الكتف فهي

الكَرَبَة — و ...

الجُمّار — شحم النخلة وهو

الكَثَر — و ...

الجَذْب

الأبار — تلقيح النخلة وكذلك :

العَفار — وقيل العفار والعَفْر : ان يقطع عنها السقي بعد الآبار ثم تسقى بعد شهر أو نحوه .

واول حمل النخل :

الطَّلْع — فأذا انشقّ فهو :

الضَّحْك [1] — و ...

الأغريض [2] — و ...

الوَليع [3] — و ...

الكافور — وعاء الطلع وهو

الجُفّ — ايضا وجمعه جُفوف . فإذا انعقد الطلع حتى يصير : بلحاً فهو

السَّيّاب — الواحدة ، سيّابَة . فإذا اشتد واخضر فهو :

الجِدال — فإذا عظم واشتد فهو :

البُسْر — فإذا احمرّ فهو :

الزَّهْو — فإذا بدت فيه نُقَط من الارطاب فهو :

مُوكِّت — فإذا اتاه التوكيت من قبل اذنابه فهو :

مُذنِّب — و ...

١ ـ الضحك : طلع النخلة ينشق عن اكمامه او هو ما في جوف الطلعة : الثغر الابيض .

٢ ـ الاغريض : الطلع حين ينشق عنه كافوره : كل ابيض مثل اللبن .

٣ ـ الوليع : الطلع ما دام في قيقائه : الطلع قبل ان يتفتح .

تَذنوبٌ فاذا لون للارطاب فهو :
ثَعدٌ فان بلغ الارطاب انصافه فهو :
مُجزِّعٌ فان بلغ ثلثيه فهو :
حُلقانٌ و ...
مُحلقِن

فاذا جرى الارطاب فيه كله فهو :
مُنْسَبِتٌ فاذا تناهى الارطاب فيه فهو :
معْوٌ و ...
الصِّرامُ جذاذ النخل وهو :
الجِرامُ ايضا . و ...
الخَرَفُ اجتناء ثمر النخل . وانما سمي الخريف ، خريفاً لان النخل يخترف فيه ، أي تجنى ثمرته . ويقال خَرَفتُ النخل واخترفته .
المِربَدُ الموضع الذي يجمع فيه التمر اذا صُرِم وهو :
الجَرينُ ايضا وجمعه . (جُرُنٌ)

بـــاب

— (في الاطعمـــة) —

الوَليمَةُ طعام العرس . و ...
الإعذارُ طعام الختان . و ...
الخُرْسُ طعام الولادة . و ...
طعام البناء . و ...
النَقيعةُ طعام القدوم من السفر .
الوَكيرةُ وكل طعام صنع لدعوة فهو :
مأْدُبَةٌ و ...
مأْدَبَةٌ وقد أدَبَ الرجل يأدب أدْباً فهو آدب . و ...

المَضيرَةُ طعام يتخذ باللبن الماضِر ، وهو الحامض . و ...
اللَّفيتَةُ العصيدة . و ...
اللهيدة العصيدة الرخوة . و ...
السَخينةُ دون ذلك قريب من الحساء . و ...
الخَزيرَةَ لحم يقطع صغاراً ويصب عليه ماء كثير ، فاذا نضـج ذُرَّ عليه الدقيق :
الرَّبيكَةَ طعام يتخذ من ، بُرٍّ وتمر . و ...
الحَيسُ طعام يجمع من اخلاط وهـي : التمر ، والأقـط[1] والسـمن و
الآصِيَةُ مثل الحَسَاء تصنع بالتمر . و ...
الرَّغيدَةُ لبنٌ حليبٌ يُغلى ثم يُذرّ عليه الدقيق حتى يختلط فيلعق لعقا . و ...
الفَريقَةُ طعام يتخذ للنَفَساءِ من التمر والحُلبة . و ...
اللَمْصُ الفالوذ وهو :
السِّرطراطُ ايضا . و ...
الصَّفيفُ القَديدُ . و ...
الفئيد الشِّواء . و ...
الحنيذُ المشويّ بالرَّضاف وهي الحجارة المحماة .
الأَنيضُ الذي لم ينضج . و ...
النَّهيّ اللحم النيّء . و ...
الخَنَزُ اللحم المتغيرُ يقال خَنِزَ اللحم يخنَز . و ....
صَلَّ وأصلّ و ...

١ — الأقِط والأَقْط والأَقُط (لغات فيه) افصحها الاولى : شيء يتخذُ من المخيض الغنمي او اللبن او الحليب او من البان الابل ، وقيل : هو لبن مستحجر يطبخ به ج اقطان .

خَمَّ — وأخَمَّ ، اذا انتن وتغيرت ريحه • و •••

الوَذْرُ — قطع اللحم • يقال للقطعة المستديرة من اللحم وَذْرَة و (بِضْعَة) و (فِدْرَة) فان كانت مستطيلة فهي

حُزَّة (٢) — و •••

فِلْذَة (٣) — و •••

وِذْمَة — والجمع وذام •

وقيل : الافلاذ قطع ولايكون الا في كبد البعير خاصة

السَّديفُ — شحم السنام • و ••••

الإهالة — الوَدَكُ • يقال : استأهل الرجل ، اذا اكل الأهالة •

القَفارُ — الخبز بغير أدْمٍ •

فصــل

اللَّمْجُ (٤) — الاكل وكذلك

الأزْمُ (٤) — و •••

العَذْفُ (٥) — و •••

القَضْمُ — الاكل باطراف الاسنان • و •••

الخَضْمُ — بجميع الفم • و •••

الوَجْبَة — الاكلة الواحدة في اليوم والليلة • و •••

السُّلفة (٦) — و •••

---

٢ ــ الحزّة من السراويل : الحجزة : القطعة من اللحم تقطع طولا او خاص بالقطعة من الكبــد .

٣ ــ الفلذة : القطعة من الكبد واللحم ومن الذهب والفضة جمع افلاذ وفلذ : أو هي ما يقطع طولا من اللحم .

٤ ــ الأزم : القطع بالناب والسكين : ترك الاكل : الامساك والحمية .

٥ ــ العذف : عذف عذوفا من الطعام ، اصاب منه شيئا .

٦ ــ السلفة : هي ما يتعجّله الانسان قبل طعام الغداء .

اللُّهْنَة — الشيء من الطعام يتعلل به الانسان قبل الغداء • و •

الكَيْصُ — ان يأكل الانسان وحده • يقال : كاص فلان طعامه كيصا اذا انفرد بأكله ورجل كيصي ، وهو الذي يأكل وحده • و •••••

الفَيَّة — الكثير الاكل • و ••••

القَتينُ — القليل الاكل • و ••••

الأرشَمُ — الذي يتشمم الطعام ويحرص عليه • و •••

الوارِشُ — الداخل على طعام القوم ولم يدع اليه ، وهو الــذي يسمى :

الطفيلي — وانكان ذلك في الشراب فهو :

الواغلُ — و •••

الضَّيفَنُ — الذي يأتي مع الضيف ولم يدع ويقال : دعا فلان الجَفَلى والأجْفَلى اذا عمَّ بالدعوة ولم يخص احدا • و •••

النَّقَرى — ان يخص بالدعوة قوما باعيانهم ، يقال : انتقر فلان في دعوته انتقارا

والله الموفق

بــاب

ــ (في الاشربة) ــ

الماءُ الفراتُ — هو العذبُ • و ••

النَّميرُ — هو النامي في الجسد وان كان غير عذب • و •••

الشَّبِمُ — الماء البارد • و •••

النُّقاخُ — العذب ، وكذلك ••

الزُّلالُ — و •••

السَّلسَلُ — و •••

والسَّلاسِلُ   السهل الدخول في الحلق . و ...

الشَّريبُ   الذي فيه شيء من عذوبة، وهو يشرب على ما فيه ،،

الشَّروبُ   دونه ، وليس يشرب الا عند الضرورة . و ...

الأُجاجُ   الماء الملح . يقال : ماء اجاج و (قعاعٌ) ومأجٌ وزُعاق اذا كان ملحا . ولا يقال ماء مالح وأنما يقال مِلْحٌ وقد قيل ، يقال: ماء مالح: وهي لغة شاذة.

الصَّدَى   العطش. يقال رجل صَدْيانٌ، وصادٍ وصَدٍ ،وكذلك

الأُوامُ   و ...

الغَيمُ   و ...

اللَّوْحُ (١)   و ...

الغَليلُ   و ...

الغُلَّة   و ...

الجُوادُ   كل ذلك من اسماء العطش . و ...

النَّشحُ(٢)   و ...

النَّصْحُ   الشرب دون الريّ . و ...

النَّقْعُ   الريّ . يقال : نقعني الماء ، ونَقَعتُ به ، اذا رويت منه و

البَغَرُ (٣)   ... و

البَجَرُ   ان تكثر من شرب الماء ولا تروى . و ...

النُّغْبَة   الجرعة من الماء وجمعها ، نُغَب .

---

١ ـ اللَّوح واللُّوح (والضم اعلى) واللُّواح واللؤوح : العطش او سرعته او اخفه .
٢ ـ النشح : الشرب دون الري .
٣ ـ البَغَروالبَغْر الشرب بلا ري .

ـ (فصل في اللبن) ـ

الرِسْلُ   اسم اللبن . و ...

الغُبْرُ   بقية اللبن في الضرع . وجمعه اغبار . و ...

السَّيُّ   اللبن الذي ينزل من الضرع من غير حلب . و ...

القَطْرُ   الحلب بأطراف الاصابع . و ...

الضَّب   و .....

الضَّفُ   الحلب بجميع الكف . و ...

الصَّريفُ   اللبن الحار حين يحلب . فاذا سكنت رغوته فهو :

الصَّريحُ   فاذا اخذ شيئا من التغير فهو :

خامِطٌ   فاذا (حَذِيَ) اللسان فهو :

قارِصٌ   فاذا خثر فهو :

رائب   فاذا اشتدت حموضة الرائب فهو :

حازرٌ   فاذا تلبد بعضه فوق بعض ، فهو :

إدْلٌ   فاذا خثر جدا وتكبد فهو :

هُدْبَدٌ   و ...

الضَّريبُ   اللبن الخاثر . و ...

الصَّربُ   الشديد الحموضة . و ...

الرثيئة   لبن حليب يصب على حامض ثم يشرب وكذلك ...

المُرِضَةُ   و ...

الغَليسُ   اللبن الذي يصب على المرق . و ...

النَخيسَةُ   لبن الضأن يصب على لبن الماعز . و ...

الوَغيرُ   اللبن المسخَّن . و ...

الهَجيرُ   اللبن الجيد . و ...

السَّمْهَجُ	الحلو الدسم ،و ...
المَحْضُ	اللبن اذا لم يخالطه ماء ، و ...
المَذْقُ (٤)	و ...
المذيق	المخلوط بالماء ، فاذا كثر ماؤه فهو :
الضَّيحُ (٥)	و ...
الضَّياحُ	و ...
السَّجاجُ	ارق من الضَّياح وكذلك :
السَّمارُ (٦)	و ...
الخَضارُ (٧)	و ...
الثُّمالةُ	رغوة اللبن ، و ...
الجُبَابُ	شيء يجتمع فوق لبن الابل خاصة فيصير كأنه زبد وليس للبن الابل زبد ، و ....
الدُّواية	شيء يعلو اللبن كأنه جلدة ، يقال ادَّويتُ ، اذا اكلت الدواية .

ـ فصل ـ

(فصل في العسل)

الأريُ	العسل و ...
الماذيُّ	العسل الابيض وكذلك ..
الضَّرَبُ	ايضا و ...
الدِّبسُ	عسل التمر ، يسميه اهل الحجاز :
الصَّقْرُ	و ...

٤ ـ مذق مذقا اللبن او الشراب : خلطه بالماء : اكثر ماءه .
٥ ـ الضَّيح : اللبن الخاثر يصب فيه الماء ثم يجدح .
٦ ـ السَّمار : اللبن المذوق بالماء او ما كان ثلثاه ماء .
٧ ـ الخَضار : لبن اكثر ماؤه حتى رق .

الشَّوْرُ	اجتناء العسل ، يقال شُرتُ العسل وأشرته واشترته اذا اخذته من اجباحه ، و ...
الخَلايا	الأجباح واحدها خَلِيَّةٌ .

والله الموفق

باب

ـ (في اسماء الخمر) ـ

من اسماء الخمر ونعوتها :

المُدامُ (١) و ...
القَهْوَةُ (٢) و ...
الرَّاحُ (٣) و ...
الرَّحيقُ (٤) و ...
السُّلافُ (٥) و ...
السُّلافَةُ و ...
الخُرطومُ (٦) و ...
القَرقَفُ (٧) و ...
الشَّمولُ (٨) و ...
الخَنْدَريسُ (٩) و ...

١ ـ المدام : المطر الدائم : الخمر وهي المدامة .
٢ ـ القهوة : الخمر . ويطلق على ما يشرب من مطبوخ البن .
٣ ـ الراح : الخمر : جمع راحة : الارتياح .
٤ ـ الرحيق : الخمر او اطيبها واعتقها وافضلها او الخالص الصافي منها .
٥ ـ السلاف والسلافة: الخمر او ما تعصر، او ما سال من غيرعصر او اخلصها وافضلها .
٦ ـ الخرطوم : الخمر السريعة الاسكار .
٧ ـ القرقف : الخمر يرعد صاحبها من ادمانه اياها . وقد يوصف بها الماء البارد ذو الصفاء .
٨ ـ الشمول : الخمر عرضها للشمال فبردت وصفت .
٩ ـ الخندريس : الخمر : القديمة .

العُقار (١٠) و ...
الأسفنط (١١) و ...
المفدية و ...
الصَّهباء (١٢) و ...
المُشعشعة وهي الممزوجة وكذلك :
المُعرَّقة و ...
المُصنَّقة و ...
العاتق الخمر القديمة . و ...
البتْع نبيذ العسل . و ...
الجِعَة نبيذ الشعير . و ...
المِزْر نبيذ الحنطة . و ...
السُّكركة نبيذ الذرة ، وهو شراب الحبشة . و ...
الطِلاء المطبوخ بالنار . و ...
المُسطار الحامض من الخمر . و
المُزَّاء ضرب من الاشربة . و
السَّكَر كل شراب يسكر . و
القُمحَّان الزبد الذي يعلو الخمر . و
الحَبَاب الطرائق التي تكون فيها من المزج . و
السِّباء شراء الخمر. يقال: سبأت الخمر اسبأُها، اذا اشتريتها

١٠– العقار : الخمر او هي التي لا تلبث ان تسكر .
١١– الاسفنط : اعلى الخمر وصفوتها او الطيب من عصير العنب .
١٢– الصهباء : الخمر المعصورة من عنب ابيض .

باب
– في الآنية –

التبْن اعظم الاقداح ، يكاد يروي العشرين . ثم :
الصَّحْن مقارب له . ثم
العُسّ يروي الثلاثة والاربعة . ثم
القَدَح يروي الرجلين . ثم
القَعب يروي الرجل . ثم
الغُمَر وهو اصغرها . و
الرِّفد اناء عظيم . و
النَّاجود كل اناء يجعل فيه الشراب ، من جفنة او غيرها . و
الحنتم جرار خضر تعمل فيها الخمر . واعظم القصاع :
الجَفْنَة ثم :
القَصْعَة تليها ، وهي تشبع العشرة ، ثم :
الصَّحْفَة تشبع الخمسة ونحوهم ثم :
المِئكلة تشبع الرجلين والثلاثة . ثم :
الفاثور(*) الخِوان . و
الشِّيزى شجر تعمل منه الجفان .

باب
(في اللباس)

السَّبّ هو الثوب الرقيق . و ...
البُرْد المُسهَّم . هو المخطط . و ...
المُفوَّف هو الذي فيه نقوش . و ...
السَّحْل الثوب من القطن . و ...

* – الفاثور : الطست او الخوان او ما كان منه من رخام او فضة او ذهب .

الشَّفُّ — الثوب الرقيق ، يُظهر ما خلفه • و •••

السَّابِريّ [١] — مثله • و •••

الحَصِيفُ — الثوب الكثيف الساتر • و •••

الأتحَميَّةُ — برود منسوبة الى (أتحَم) من ارض اليمن • و ••

المجاسِدُ — الثياب الحمر ، واحدها (مُجْسَدُ) • و •••

المُمَصَّرُ — المصبوغ بصفرة خفيفة • و •••

المُفَدَّمُ — المشبع بالصبغ • و ••••

السَّرَقُ [٢] — شقاق الحرير ، الواحدة (سَرَقَةٌ) • و •••

الدِّمَقْسُ — القزُّ • و ••

الرَّدَنُ — الخزُّ [٣] • و •••

العُطْبُ — القطن ، وهو :

الكُرسُفُ — و •••

البِرْسُ — و •••

العَقلُ — و •••

العِقْمَةُ — و •••

الرَّقْمُ — ضروب من الوَشْي ايضا • و •••

السِّيَراءُ — ضرب من الوَشي • و •••

العَصْبُ — ضرب من ثياب اليمن مخططة بحمرة • و •••

والحِبَرُ — ثياب موشية ، الواحدة (حِبْرَةٌ) • و •••

الرَّيطَةُ — المُلاءَةُ • و •••

الحِلَّةُ — ثوب ورداء ولا تكون الحلة اقل من ثوبين

---

١ ــ السابري : نوع رقيق من الثياب منسوب الى سابور وهي كورة من فارس قاعدتها شهرستان .

٢ ــ السرق : شق الحرير او الحرير عامة .

٣ ــ الخز : اسم دابة واطلق على الثوب المتخذ من وبرها .

السَّدوسُ — الطيلسان وهو :

السَّاجُ — ايضا ، وجمعه (سيجان) • و •••

المِشْوَذُ — العمامة • و •••

المِطْرَفُ — ثوب مربع من خز • و •••

الحَنْبَلُ — الفَرو • و •••

القَرْقَلُ — القميص الذي لا كمين له • و •••

الخَيْعَلُ [٤] — مثله • و •••

الخَميصَةُ — كساء اسود مربع له علمان • و •••

البَتُّ — كساء غليظ من صوف او وبر • و •••

البُرجُدُ — كساء مخطط • و •••

البجادُ [٥] — مثله • و •••

القَرطَفُ — القطيفةُ • و •••

القِرامُ [٦] — السِتْرُ • و •••

العَبقَريُّ [٧] — البُسُطُ • و •••

الزَّرابيُّ [٨] — نحوها • و ••••

النَّمارِقُ — الوسـائد • و ••••

القَشيبُ — الثوب الجديد • و •••

---

٤ ــ الخيعل الفرو : او ثوب غير مخيط الفرجين يكون من الجلود او الثياب او درع يخاط احد شقيه ويترك الاخر ، تلبسه المراة كالقميص .

٥ ــ البجاد : كساء مخطط من اكسية الاعراب ج بُجُد .

٦ ــ القرام : ثوب من صوف ملون فيه الوان من العهن او هو صفيق يتخذ سترا ، او هو الستر الرقيق وراء ستر غليظ .

٧ ــ العبقري : ضرب من البسط الطنافس الثخان : ومن الرجال السيد الذي ليس فوقـه شـيء .

٨ ــ الزرابي : النمارق : الوسائد او البسط : كل ما يبسط واتكيء عليه : الطنافس لها خَمَل رقيق .

الحَشيفُ	الثوب الخَلَقُ ، وكذلك :
الطِّمْرُ	و ...
الهِدْمُ	و ...
الجَرْدُ	و ...
السَّحْقُ	و ...
الدِّرْسُ	و ...
الهِدْمِلُ	و ...
السَّمْلُ	و ...
المُرَعْبَلُ	و ...
المُرَدَّمُ	الثوب المرقَّعُ . و ...
الموادع	الثياب الاخلاق التي تبتذل ، واحدها ميدَع وهي :
المَعاوزُ	ايضا ، واحدها (يعوَز) . و ...
المضارجُ	واحدها (مضرج) .
	يقال خلق الثوب ، واخلق . و ...
مَحَّ	وأمَحَّ و ...
أنْهَجَ	و ...
تَسلسلَ	و ...
أسْمَلَ	كل ذلك بمعنى واحد . و ...
الاءِزارُ	المِئزر . و ...
السَّراويلُ	ما كان له حُجزَة مخيطة وساقان ، فأن لم يكن له حجزة فهو :
نَقْبةٌ	وان لم تكن حجزة ولا ساقان وانما يشد في وسطه ثم يرسل اعلاه على اسفله فهو :
نِطاقٌ	. و ..

الدِّرْعُ	ثوب المرأة الكبير . و ...
المِجْوَلُ	ثوبها الصغير . و ...
النَّصيفُ	الخمــار
الوَصواصُ	البرقع الصغير . واذا ادنت المرأة نقابها الى عينيها فتلك
الوَصْوَصَةُ	. فأن انزلته دون ذلك الى المحجر فهو :
النِّقابُ	وان كان على طرف الانف فهو :
اللِّغامُ	
اللِّثامُ	. و ...
التلفُّعُ	الاشتمال بالثوب . و ....
الأضطباعُ	ان يدخل الرجل الثوب من تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه الايسر .

واشتمال الصَّمَّاء [9] :

عند العرب ان يجلل نفسه بثوبه ولا يرفع شيئا من جوانبه . و ...

السَّدْلُ	ان يلقى ثوبه عليه ولا يجمعه تحت يده .

« فصل »

بَنيقَةُ القميص	لَبِنَتُهُ التي تجمع الأزرار و ...
ذَلاذِلُهُ	اسافله ، واحدها ذُلذل . و ...
الأردانُ	اسافل الاكمام واحدها رُدن . و ...
كفَّةُ الثوب	حاشيته التي لا هدب فيها . وهي ايضا :

---

٩ ــ الصَّماء : ضرب من الاشتمال وهو ان يتجلل بالثوب ولا يرفع منه جانبا او ان يرده ثانية من خلفه على يده اليمنى وعاتقه الايمن فيغطيهما جميعا. وذكر ابو عبيدةان الفقهاء يقولون :
هو ان يشتمل بثوب واحد ويتغطى به ليس له غيره ثم يرفعه من احد جانبيه على منكبه فيبدو منه فرجه .

طُرَّتُه و ...

صَنِفَتُه و ...

قِبالُ النعل السير الذي يجري بين السبابة والوسطى • و ...

الزِّمامُ القبال الاخر الذي بين السبابة والابهام • و ...

الشِّسْعُ الشراك الصغير الذي يشد به رأس القبال الى النعل • و ....

السَّعدانة عُقدة الشسع مما يلي الارض • و ...

النَّعلُ الاسماط التي ليست بمخصوفة • و ...

النَّعَلُ النعل الخَلَق • و ....

النِّعال السِّبْتيةُ التي لا شعر عليها ، من قولهم سَبَتَ رأسه ، أي حَلَقَهُ وقيل هي :

المَحذوَّةُ من السِّبْت وهي الجلود المدبوغة بالقَرَظ (١٠) •

باب
ـ في الطيب ـ

الأناب المسك وهو :

الصُّوارُ ايضا والجمع أصورة • و

العَبيرُ الزعفران • وقيل هو اخلاط من الطيب تجمع •
ومن اسماء الزعفران :

المَلاب(١) و •

الجَادِيُ و

الرَّيهُقانُ(٢) و

١٠ـ القرظ : شجر يدبغ به ، او ورق السلم يدبغ به الادم .
١ ـ الملاب ضرب من الطيب : الزعفران .
٢ ـ الريهقان من اسماء الزعفران .

الجِساد(٣) و

الوَرسُ و

اليَرَنَّا الحناء •
ومن اسماء الحناء

العُلام(٤) و ..

الرَّقُونُ و

الرِّقانُ يقال : رقن فلان رأسه وارقنه اذا خضبه بالحناء • و

القُطْرُ العود الذي يتبخر به وهو :

اليلنجوج(٥) والالنجوج والألنجج • و

الألوَّةُ والأُلوَّةُ (بضم الهمزة) • و

المَنْدَلي هو العود القماري ـ بفتح القاف منسوب الى (قَمار) وهي جزيرة من جزائر الهند •

الكِباءُ البخور • و ...

النَّشْرُ ريح الطيب • و ...

الأرَجُ الرائحة الطيبة الزكية • وكذلك

العَبَقُ : يقال : طيب أرِجٌ وعَبِقٌ • و ...

فَوْعَةُ الطيب و ....

فَغْمَتُه قوة رائحته • وقد فغم يفغم، اذا ملأ الخياشيم بريحه • و...

الزَّفَرُ حدةُ الرائحة ، تكون في الطيب والنتن • واما ...

٣ ـ الجساد : الزعفران او نحوه من الصبغ الاحمر او الاصفر . الشديد الصفرة .
٤ ـ العلام : الحناء .
٥ ـ الينجوج والانجوج عود البخور وهو اليلنجوج .

الدَّفْرُ بالدال غير المعجمة واسكان الفاء فلا يكون الا في النتن خاصة ومنه قيل للدنيا : أم دَفْرٍ بالدال غير المعجمة • و •••

البَنَّةُ الرائحة الطيبة • وقيل البنّةُ ، الرائحة ، طيبة كانت او غير طيبة وجمعها « بِنانٌ » •

والله خير الحافظين

بـاب

ـ (في الآلات وما شاكلها) ـ

المُحِلاّتُ[1] القِربَة والفأس ، والقَدّاحة والدَّلو والشَّفرة والقدر سميت «مُحِلات» لان من كانت معه حل حيث شاء •و

الكِرزينُ فأس عظيمة يقطع بها الشجر • و •••

الحَدأة بفتح الفاء ، الفأس التي لها رأسان • واما (الحِدأَةُ) بكسر الحاء فهي هذا الطائر المعروف • و •••

الفِعالُ هراوة الفأس • و •••

الصّاقورُ فأس عظيمة يقطع بها الحجارة وهي :

المِعْوَلُ ايضـا • و ••

الفِطّيسُ المطرقة العظيمة

العَلاةُ زُبرة الحداد • وهي التي تسمى :

السَّندانُ و •••

الجَبأةُ الخشبة التي يحذو عليها الحذّاء وهي :

القُرزومُ ايضا • و •••

١ ـ المحلاّت : عند العرب سبع ، وهي : الرحى ، والقدر والدلو ، والقربة والفأس والسكين ، والزند لان صاحبها يحل حيث توجد .

الميجَنَةُ مدقة القصار وجمعها مواجن وهي :

البَيزرةُ وجمعها « بيازر » • و •••

الأسْقيةُ زِقاق الماء ، واحدها سِقاء • و •••

الوطابُ زقاق اللبن ، واحدها « وَطْبٌ » • و ••• •

الأنماءُ و •••

الحُمْتُ زقاق السمن واحدها نِحيٌ وحَميت • وأصغر أوعية السمن :

العُكَّةُ ثـم :

المِسأبُ ثـم :

الحَميتُ وهو اكبر من المِسأب ، ثم « النِحيُ » وهو اعظمها

الذَّوارعُ زقاق الخمر ، واحدها (ذراع) • و ••

الشِكاءُ اسقية صغار تتخذ من مسوك[2] السنحال ، الواحدة **شكوة • و •••**

الغَرْبُ الدلو العظيمة • و •••

الذَّنوبُ الدلو ايضا وكذلك

السَّجْلُ وقيل لا تسمى سجلا ولا ذنوبا حتى تكون مملوءة •

السَّلْمُ الدلو التي لها عروة واحدة، مثل دلاء اصحاب الروايا •و

العَرقُوتان الخشبتان اللتان تقرضان على الدلو كالصليب • و ••

الوَزَمُ السيور التي بين آذان الدلو • و •••

العَراقي و •••

العِناجُ حبل يشد تحت الدلو الثقيلة ، ثم يشد الى العَراقي فيكون عوناً للوذم • و

الكَرَبُ ان يشد الحبل على العَراقي ثم يثنّى ثم يثلّث • و ••

الدَّرَكُ حبل يجعل في طرف الحبل الكبير ليكون هو الذي يلي الماء ولا يعفن الحبل • و •••

٢ ـ المسوك : ج المَسْك : الجلد او جلد النحلة خاصة .

فَرْغُ الدَّلْو	مصب الماء من بين العَرقوتين • و •••

الرِّشاءُ	الحبل وجمعه ارشية • و •••

المِقاطُ	الحبل ايضا ، وجمعه « مُقُطٌ » وكذلك

الشَّطَنُ	وجمعه ، اشطان • و •••

المَسَدُ	الحبل من الليف • و •••

المُغَارُ	الحبل الشديد الفتل • وكذلك ••

المُحصَّدُ	و •••

المَمَرُّ(٣)	و •••

المُحَملجُ	و :

قُوى الحبل	طاقاته وكذلك « آسانُه » • و •••

المِطْمَرُ	الخيط الذي يقدّر بها البنّاء وهو «الامام» ايضا •و ••

البَرِيمُ	خيط فيه لونان ، تشده المرأة في وسطها • و •••

الكَرُّ	الحبل الذي يصعد به على النخل • و •• •

الرُّمَّةُ	القطعة من الحبل • و •••

المَحالةُ	البَكَرَةُ العظيمة التي يستقى بها الابل • و •••

المحوَر	العود الذي في وَسَط البكرة • وربما كان من حديد ،

الخُطّافُ	هو الذي تجري فيه البكرة • فاذا كان من خشب ، فهو

قَعْوٌ	و ••

السِّنَّةُ	الحديدة التي تشق بها الارض للحرث وتسميها العامة

السِّكَّةُ	• و

٣ ـــ المريرة والمرير : الحبال المفتولة على اكثر من طاق ج مرائر : ما لطف وطال واشتد فتله : الحبل الطويل الدقيق .

النِّيرُ	المِضْمَدُ(٤) ، وهو الخشبة التي تجعل في عنق الثور

المِنصَحَة	الابرة • وهـــي

المَخيطُ	و ••

الخِياطُ	ايضا • يقال : نصحت الثوب اذا خطتـه ، والناصـح لخياط والنصاح : الخيط • و

الماويّةُ	المرآة • و

الوَليجَةُ	الغرارة ، وجمعها ولائج ووليج • وهي

الجُوالق	ايضا وجمعها جوالق • و

الكُرْزُ	الجوالق الصغير • و

السَّلَفُ	لجراب وجمعه سلوف • و

العَرَقُ	الزبيل • و ••

المَشاءَةُ	زبيل من ادم والجمع مَشَاءٍ • و

الثِّفالُ	الجلد الذي توضع عليه الرحا • و

الجعالُ	الخرقة التي تنزل بها القدر • و

الجئاوة(٥)	التي توضع فيها القدر اذا انزلت • و

الوَئيّةُ	القدر الواسعة وجمعها (وآيا) • و

المِذْنَبُ	المغرفة وهي المقدحة ايضا • و

القِدر الاعشار : هي المتكسرة • و

الإرَةُ	هي الحفرة التي توقد فيها النار وجمعها إرات وارون •و

٤ ـــ المضمدة : خشبة تجعل على اعناق الثورين في طرفها ثقبان ، في كل واحد منها ثقبة بينهما فرض في ظهرها ثم يجعل في الثقبين خيط يخرج طرفاه من باطن المضمدة ويوثق في طرف كل خيط عود يجعل عنـق الثورين للعودين .

٥ ـــ الجئاوة : وعاء القدر او شيء توضع عليه من جلد او خصفة .

المحراثُ　و ..

المحضأ　و ..

المِسعَرُ　هو العود الذي تحرك به النار

الوَطيسُ　شيء يشبه التنور يختبز فيه . و ...

النِّبراسُ　المصباح . و ..

الذُّبالَةُ　الفتيلة وجمعها (ذُبال) وهي :

الشَّعيلَةُ　ايضا وجمعها (شعائل) .

والله اعلـــم

انجزت كفاية المتحفظ والحمد لله رب العالمين وصلواته على محمد وآله وصحبه وحسبنا الله ونعم الوكيل ، على يد العبد المذنب عباس بن ابي سالم بن عبدالملك الحنفي ، عفا الله عنه . بحلب سنة اربع عشرة وستماية قوبلت بالاصل وصحت بقدر الطاقة في التاريخ المذكور بحمد الله ومَنّه .

قرأت هذا الكتاب من اوله الى اخره ، قراءة تصحيح وتحرير وسؤال عن مشكلاته على الشيخ الاجل الفقيه العالم الصلة الكامل شرف الدين ابي الفتح نصر بن الامير الاجل غسان بن الامير نصر بن عبد المولى ، عن العسقلاني وهو ينظر في كتابه الذي سمعه على شيخه الثقة العدل ، قدوة العلماء ، الحسن ابن عبدالرحمن بن الحسن التميمي .

قال : اخبرنا الشيخ السعيد الاديب ابو النعـم بن مخلوف التميمي ، قراءة عليه ، وهو ينظر في اصل سماعه قال: اخبرني الشيخ الاديب ابو الحسن علي بن الحسن بن علي بن سعيد القرشي . قراءة عليه ، قال : اخبرني والدي الحسن بن علي ، عن مؤلفه الشيخ ابي اسحاق ابراهيم بن اسماعيل ، قـال الشيخ ابـو الحسن واخبرني ايضا ابو عبدالله محمد بن المؤلف عن مؤلفـه ، وصح السماع .

كتبه عباس بن ابي سالم بن عبدالملك الحنفي ، في العشر الاوسط من ربيع الاخر اربع عشرة وستماية .

— اجازة الرواية —

قرأه عليّ ، كما ذكر الفقيه ، الامام العامل منتجب الدين ابو الفضل العباس بن ابي سالم بن عبدالملك الحنفي وفقه الله لطاعته .

هذا الكتاب وهو (كفاية المتحفظ) في اللغة بطريقته المذكورة في آخر الكتاب ، واجزت له ان يرويها عني بالاسناد المذكور في آخر الكتاب .

وقد اجزت له ايضا ، وفقه الله تعالى ، ان يروي عني ما صح عنده من سموعاتي ، مما صح لي روايته على اختلاف الروايات على الشروط ، المعتبرة عند اهل هـذه الصنعـة .

كتبه الفقير الى رحمة الرحمن الرحيم نصر بن غسان بن نصر بن عبدالمولى بن سعيد العسقلاني ، في العشر الاوسط من ربيع الآخر سنة اربع عشرة وستماية .

والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما .

— فهرس الاسماء والصفات —

حرف — ا —

حرف ـ ب ـ

حرف ـ ز ـ

حرف ـ س ـ

حرف ـ ش ـ

حرف ـ ص ـ

حرف ـ ض ـ

حرف ـ ط ـ

حرف ـ ن ـ

حرف ـ هـ ـ

حرف ـ و ـ

حرف ـ ي ـ

فهرس الابواب والفصول

المحتويات

دار الحرية للطباعة ـ بغداد
١٤٠٧هـ ـ ١٩٨٦م